

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES
EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

1º de E.S.O.

NOMBRE:.....

APELLIDOS:

CURSO:.....

AÑO ACADÉMICO

.....

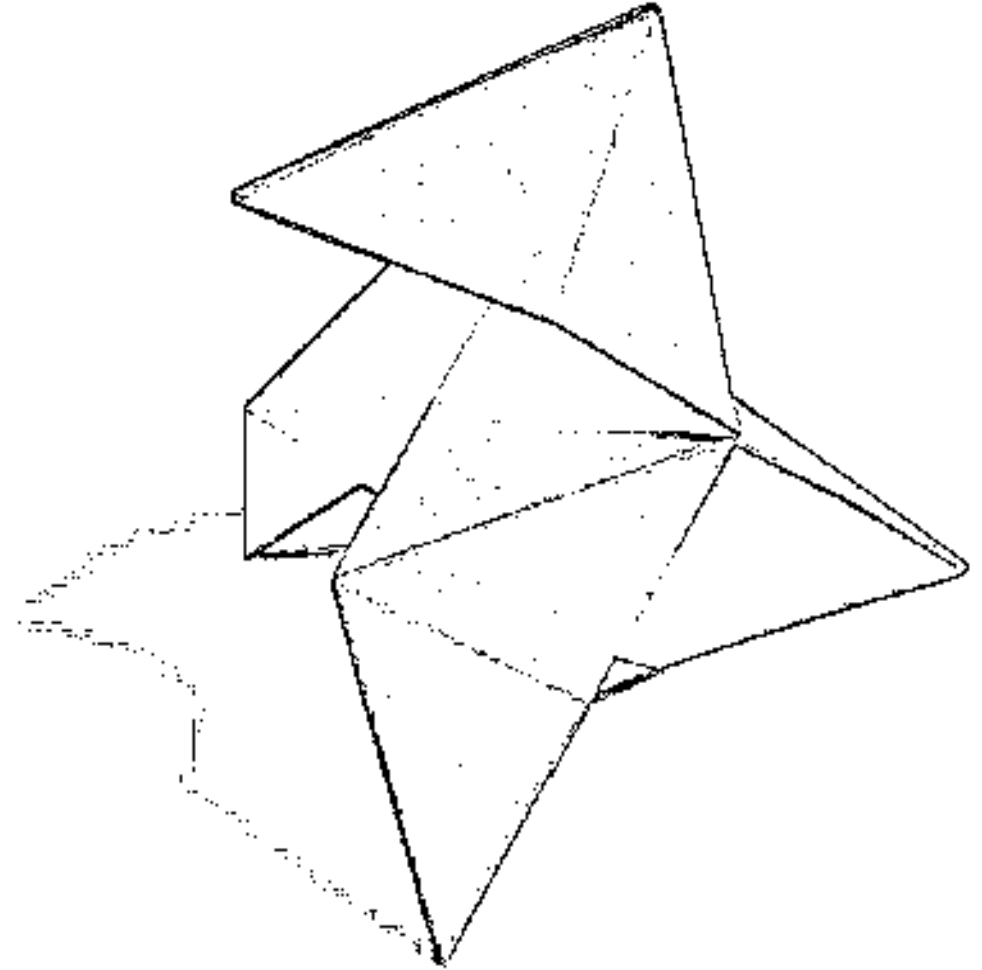
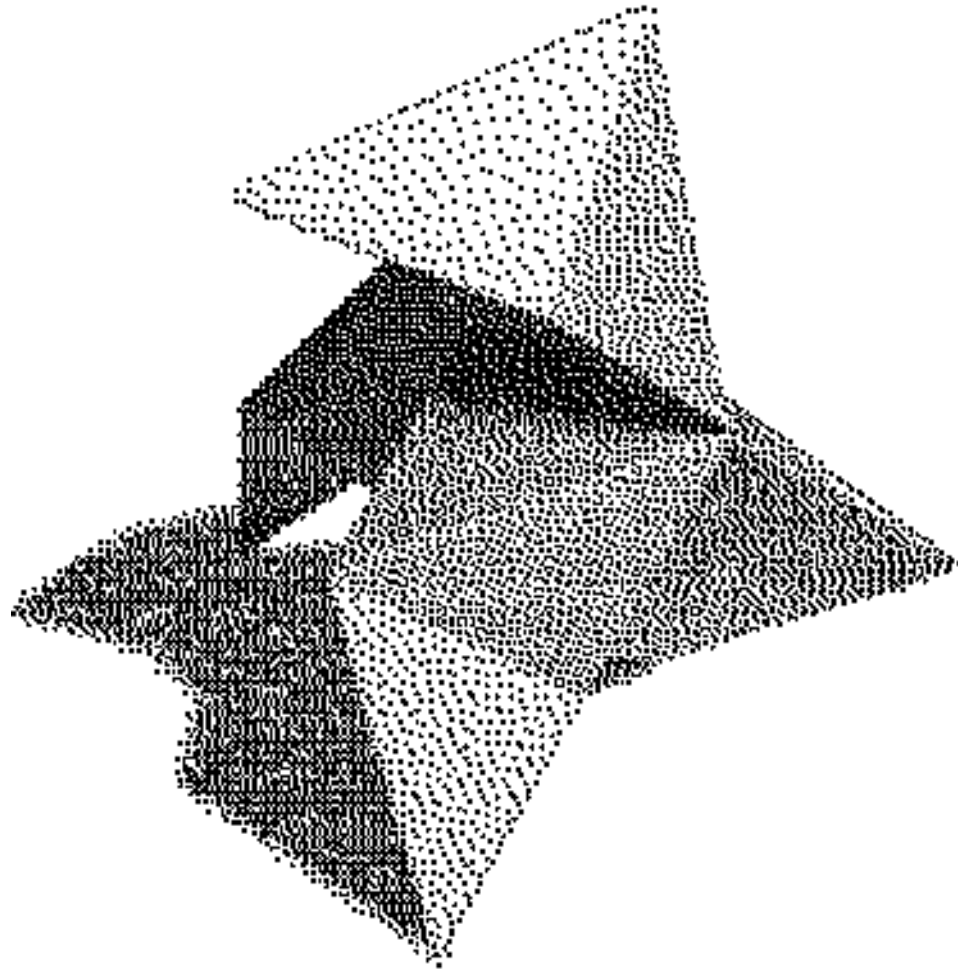
ACTIVIDAD	ESTANDAR DE EVALUACIÓN	REVISIONES				
		1ª	2ª	3ª	4ª	5ª
TODAS	1.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.					
	1.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.					
	1.2. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objeto de la actividad					
	2.2. Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.					
ACT 1, 3 y 4	1.3. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.					
ACT 37, 38 y 39	Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.					
ACT 37	Círculo cromático					
ACT 38	Colores Complementarios					
ACT 39	Expresividad del color					
ACT 41	1.5. Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos.					
ACT 41	1.6. Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos.					
ACT 1,2,3,4	2.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales.					
ACT 1	2.1.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo del punto y sus posibilidades tonales. (a)					
ACT 2	2.1.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo del punto y sus posibilidades tonales. (b)					
ACT 3	2.1.2. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y sus posibilidades tonales. (a)					
ACT 4	2.1.2. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y sus posibilidades tonales. (b)					
ACT 5	3.1. Conoce y diferencia los diferentes tipos de texturas.					
ACT 6	3.2. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación.					
ACT 7	4.1. Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones.					
ACT 37	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.					
ACT 38	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando los colores complementarios.					
ACT 39	5.2. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.					
ACT 39	6.1. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales.					
ACTIVIDAD FUERA DEL CUADERNO	6.2. Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.					
ACT 8	7.1. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.					
ACT 9	8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.					
ACT 10	9.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.					

ACTIVIDAD	ESTANDAR DE EVALUACIÓN EVALUABLE	REVISIONES				
		1ª	2ª	3ª	4ª	5ª
ACT 12	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.					
ACT 13	11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.					
ACT 14	12.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.					
TIC	12.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista.					
TIC	13.1. Elabora una animación sencilla con medios digitales y/o analógicos.					
TIC	13.2. Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica.					
TIC	14.1. Elabora documentos digitales para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos de manera adecuada.					
TIC	14.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica la difusión de imágenes en diferentes medios.					
ACT 15	15.1. Conoce los materiales de dibujo y su utilidad.					
ACT 16	15.2. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.					
ACT 17	16.1. Construye los diferentes tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón.					
ACT 18	16.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.					
ACT 19	16.3. Suma y resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.					
ACT 20	16.4. Traza la mediatriz de un segmento con precisión.					
ACT 21	17.1. Identifica los elementos de la circunferencia.					
ACT 22	17.2. Identifica las posiciones relativas de las circunferencias.					
ACT 15	18.1. Conoce los ángulos de la escuadra y cartabón.					
ACT 23	18.2. Identifica los distintos tipos de ángulos.					
ACT 24	18.3. Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlos de forma precisa.					
ACT 25	18.4. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.					
ACT 26	19.1. Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Thales.					
ACT 27	20.1. Conoce la clasificación de los distintos tipos de polígonos.					
ACT 28	20.2. Resuelve problemas básicos de triángulos, utilizando correctamente las herramientas.					
ACT 29	20.3. Construye cuadriláteros correctamente.					
ACT 30	20.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia valorando la precisión de los resultados.					
ACT 31	20.5. Aplica la construcción de polígonos en composiciones artísticas.					
ACT 32	21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones (traslación)					
ACT 33	21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones (giro)					
ACT 34	21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones (simetría)					
	Realiza las vistas de volúmenes elementales.					
ACT 35	a. Realiza las vistas de volúmenes elementales.					
ACT 36	b. Realiza las vistas de volúmenes elementales.					

ACTIVIDAD 1

- Dibuja 10 puntos gráfico plásticos diferentes

Representa mediante puntos el volumen y el sombreado de la figura siguiente. Utiliza una mayor cantidad de puntos para saturar las zonas más oscuras y dispérsalos en las zonas más claras. También puedes jugar con la dureza de los lápices, utilizando los más blandos en las zonas oscuras y los lápices duros en las zonas claras.

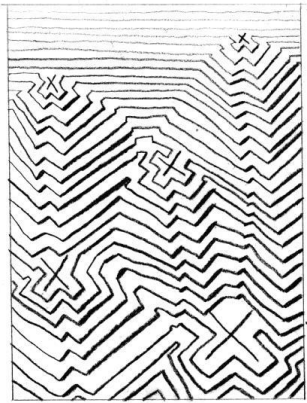
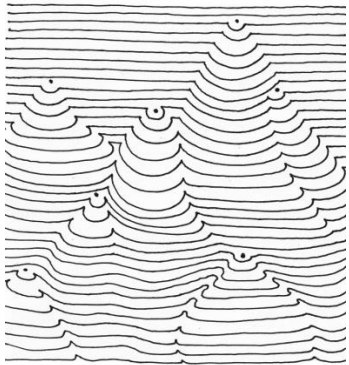
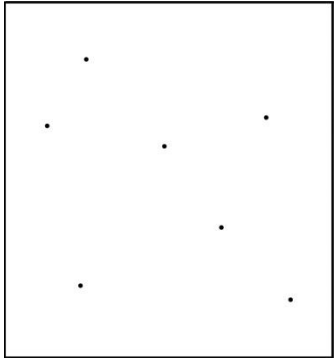


2.1.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo del punto y sus posibilidades tonales. (a)

Nota sobre:

ACTIVIDAD 2

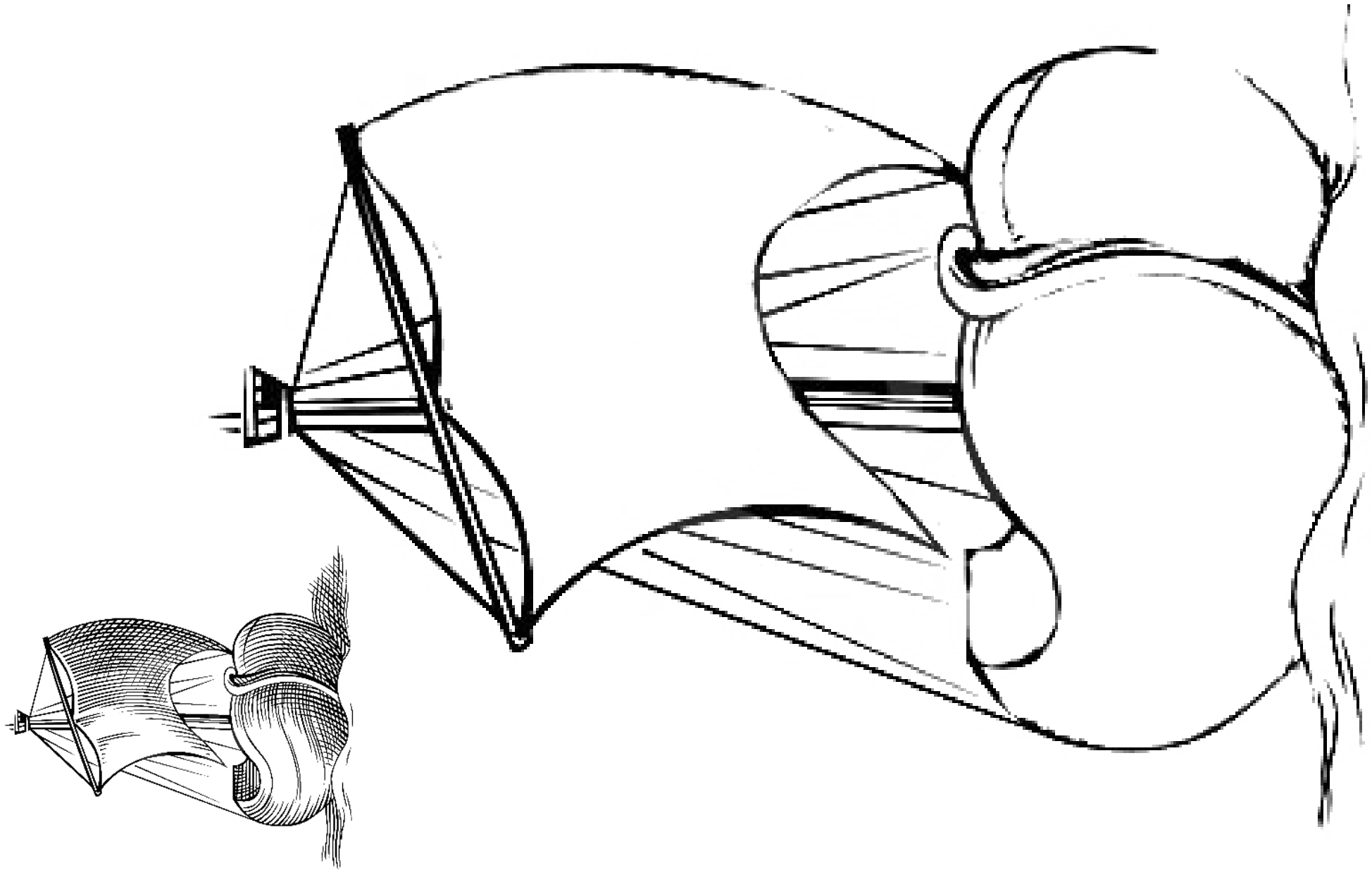
- Al igual que se ha hecho en las imágenes de la izquierda traza unos 10 puntos al azar, puedes también dibujar cruces, círculos, cuadrados...
- A continuación dibujaremos líneas paralelas horizontales que, al encontrarse con el obstáculo dibujado, seguirán su forma creando un volumen.



2.1.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo del punto y sus posibilidades tonales. (b)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--



2.1.2. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y sus posibilidades tonales. (a)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--



2.1.2. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y sus posibilidades tonales. (b)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 5	Busca en revistas, o en internet nueve tipos de texturas. Pega uno en cada recuadro de la izquierda y completa dibujando los recuadros de la derecha. Indica también si la textura es Natural o Artificial.										
		TIPO DE TEXTURA			TIPO DE TEXTURA			TIPO DE TEXTURA			
		NATURAL			NATURAL		NATURAL				
		ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		ARTIFICIAL				
		TIPO DE TEXTURA			TIPO DE TEXTURA			TIPO DE TEXTURA			
		NATURAL			NATURAL		NATURAL				
		ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		ARTIFICIAL				
		TIPO DE TEXTURA			TIPO DE TEXTURA			TIPO DE TEXTURA			
		NATURAL			NATURAL		NATURAL				
		ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		ARTIFICIAL				
3.1. Conoce y diferencia las diferentes tipos texturas.					Nota sobre:						



3.2. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COLORES LUZ

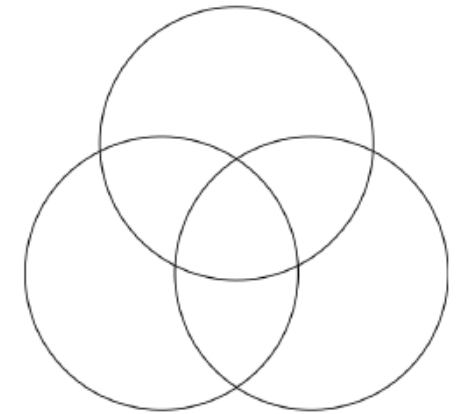
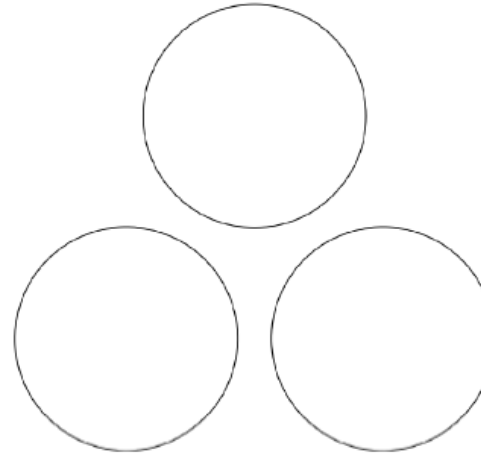
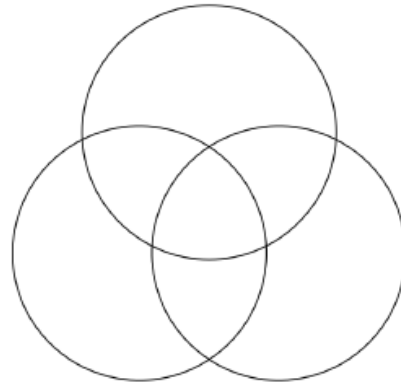
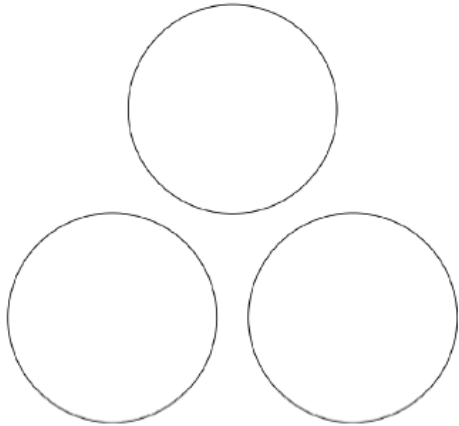
COLORES PIGMENTO

COLORES PRIMARIOS

COLORES SECUNDARIOS

COLORES PRIMARIOS

COLORES SECUNDARIOS

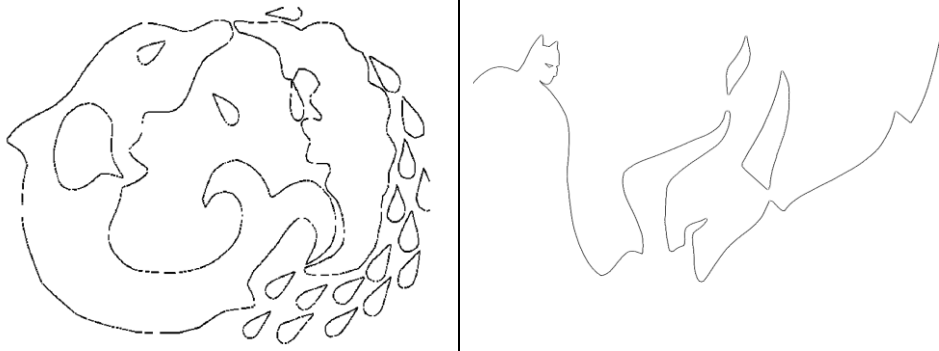
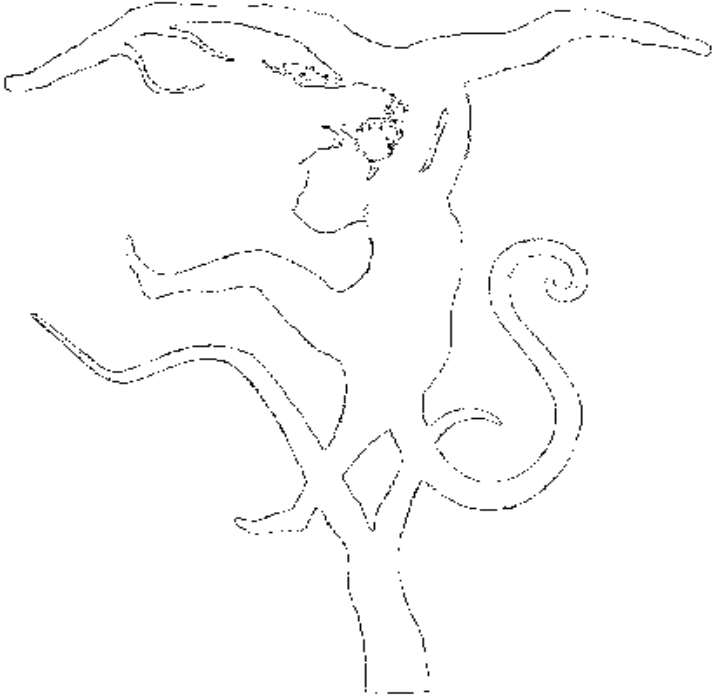


- ¿Qué es la luz?
.....
- Cuando hablamos de colores luz, hablamos de mezclas ¿aditivas o sustractivas?
.....
- Los colores luz se utilizan en:
.....

- ¿Qué es un pigmento?
.....
- Cuando hablamos de colores pigmento, hablamos de mezclas ¿aditivas o sustractivas?
.....
- Los colores pigmento se utilizan en:
.....

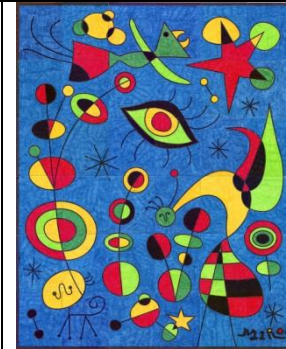
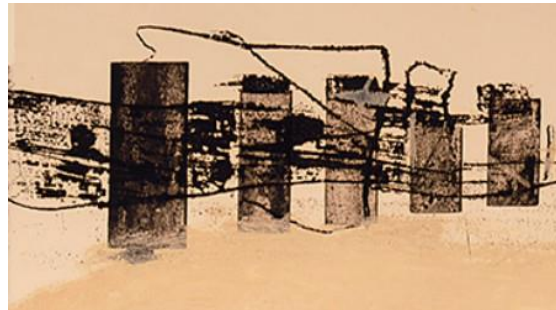
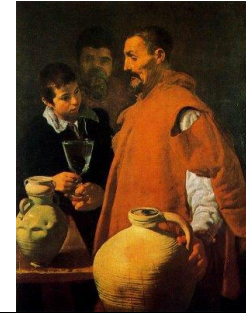
- Completa las siguientes frases:
 - Vemos un objeto de color negro porque.....
 - Vemos un objeto de color blanco porque.....
 - Vemos un objeto de color verde porque.....

--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 8	Colorea una de las zonas que delimitan los contornos dejando esa como figura y la otra como fondo.	Siguiendo los principios perceptivos de figura y fondo, diseña una imagen que juegue con este principio y forme varias en función de si una zona es figura o fondo.				
						
						
PRINCIPIOS PERCEPTIVOS	7.1. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.	Nota sobre:				

ACTIVIDAD 9

Indica, debajo de cada imagen, qué imágenes son realistas, cuales abstractas y cuales son figurativas



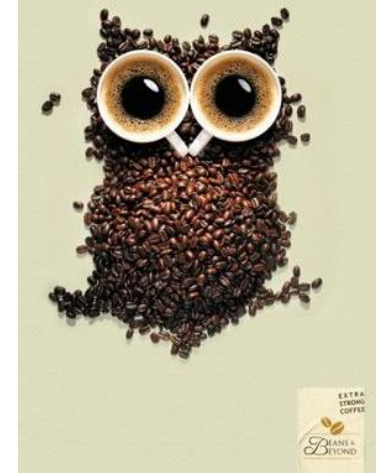
8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.

Nota sobre:

--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 10

Analiza las siguientes imágenes indicando objetivamente qué se ve y cómo se ha expuesto (puntos principales, pesos visuales, direcciones visuales...)



Lectura denotativa de la imagen: ¿Qué se ve?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lectura denotativa de la imagen: ¿Qué se ve?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lectura denotativa de la imagen: ¿Qué se ve?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.

Nota sobre:					
-------------	--	--	--	--	--



Lectura connotativa de la imagen ¿Qué cuenta?

Lectura connotativa de la imagen ¿Qué cuenta?

Lectura connotativa de la imagen ¿Qué cuenta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado de manera crítica y respetuosa.

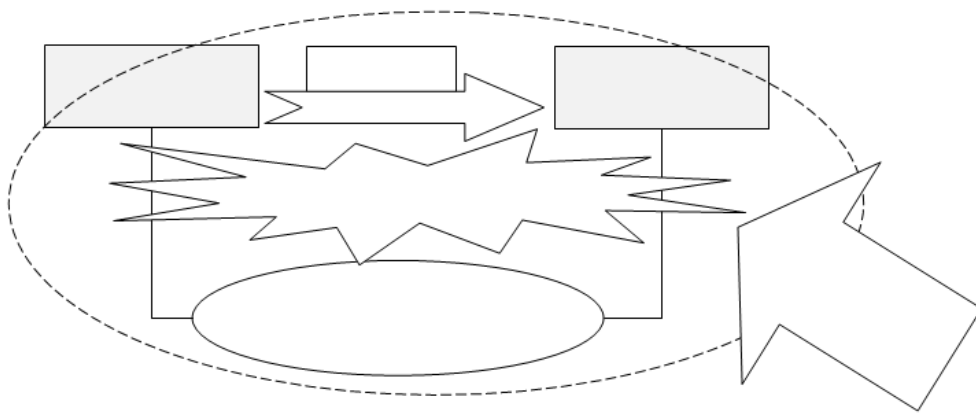
Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 12

Completa el esquema y las definiciones e indica los elementos en las imágenes de la izquierda

Coloca en el siguiente esquema cuáles son los elementos principales de la comunicación:

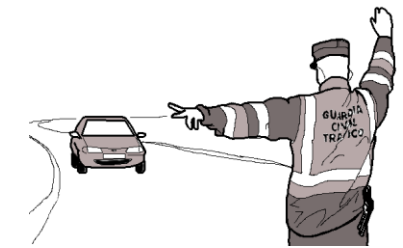
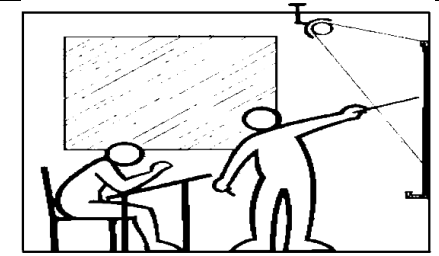


Define los elementos de la comunicación:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Indica qué elemento sería cada uno de los indicados:

- Un aula en un instituto
- El alumno
- El idioma en el que hablan →
- Ruidos que molesten →
- La pizarra y el proyector →
- Lo que pone en la pizarra →
- El profesor →
- Una autopista
- Las indicaciones con las manos
- El conductor →
- Que se detenga a un lado →
- El guardia civil →
- El conductor está mirando el móvil →
- Las normas de circulación →







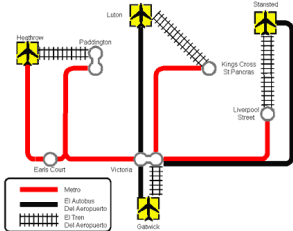


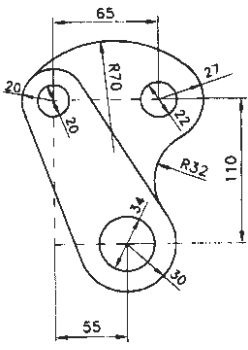




Elementos y funciones del proceso comunicativo

10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual

Nota sobre:

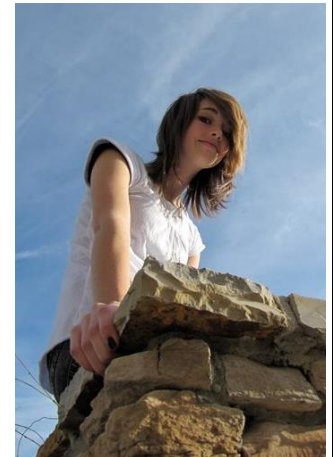
--	--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 13		Define los tipos de funciones e indica qué tipo de función tiene cada imagen.																					
1		2		3		4		<p>Explica cada una de las funciones de las imágenes que hemos visto en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exhortativa : - Informativa: - Estética: 															
5		6		7		8			Indica qué función tiene cada una de las imágenes de la izquierda y por qué tienen esa función.														
1		2		3		4			5		6		7		8		9		10		11		12
9		10		11		12																	

Elementos y Funciones del proceso comunicativo	11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Nota sobre:					
--	--	-------------	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 14

Indica debajo de cada imagen qué tipo de plano fotográfico y qué punto de vista tiene cada una.

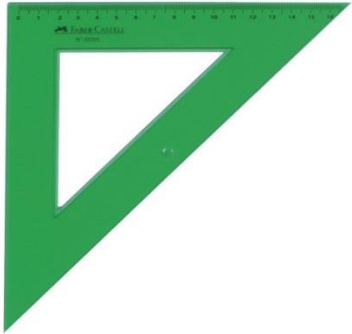


PLANOS FOTOGRAFICOS Y PUNTOS DE VISTA

12.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.

Nota sobre:

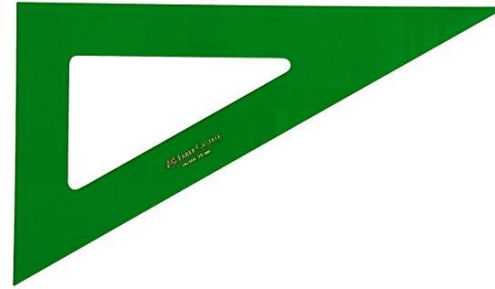
--	--	--	--	--



NOMBRE:

TIPO DE TRIÁNGULO:

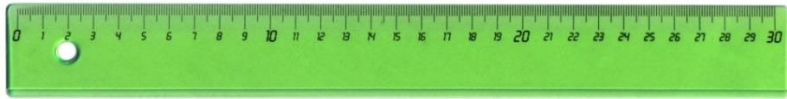
ÁNGULOS:



NOMBRE:

TIPO DE TRIÁNGULO:

ÁNGULOS:



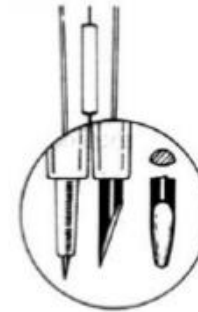
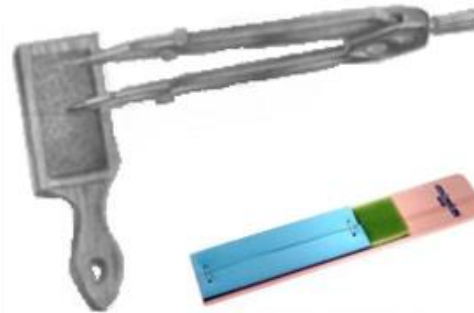
NOMBRE:

NOMBRE:

ORDENA LAS DUREZAS DE MÁS BLANDO A MÁS DURO: (HB; 3B; 2H; 1H; 1B; 4H; 3H; 2B; 4B)

BLANDO

DURO



NOMBRE:.....

NOMBRE:.....

UTILIDAD:.....

UTILIDAD:.....

¿Qué representan las imágenes de arriba?

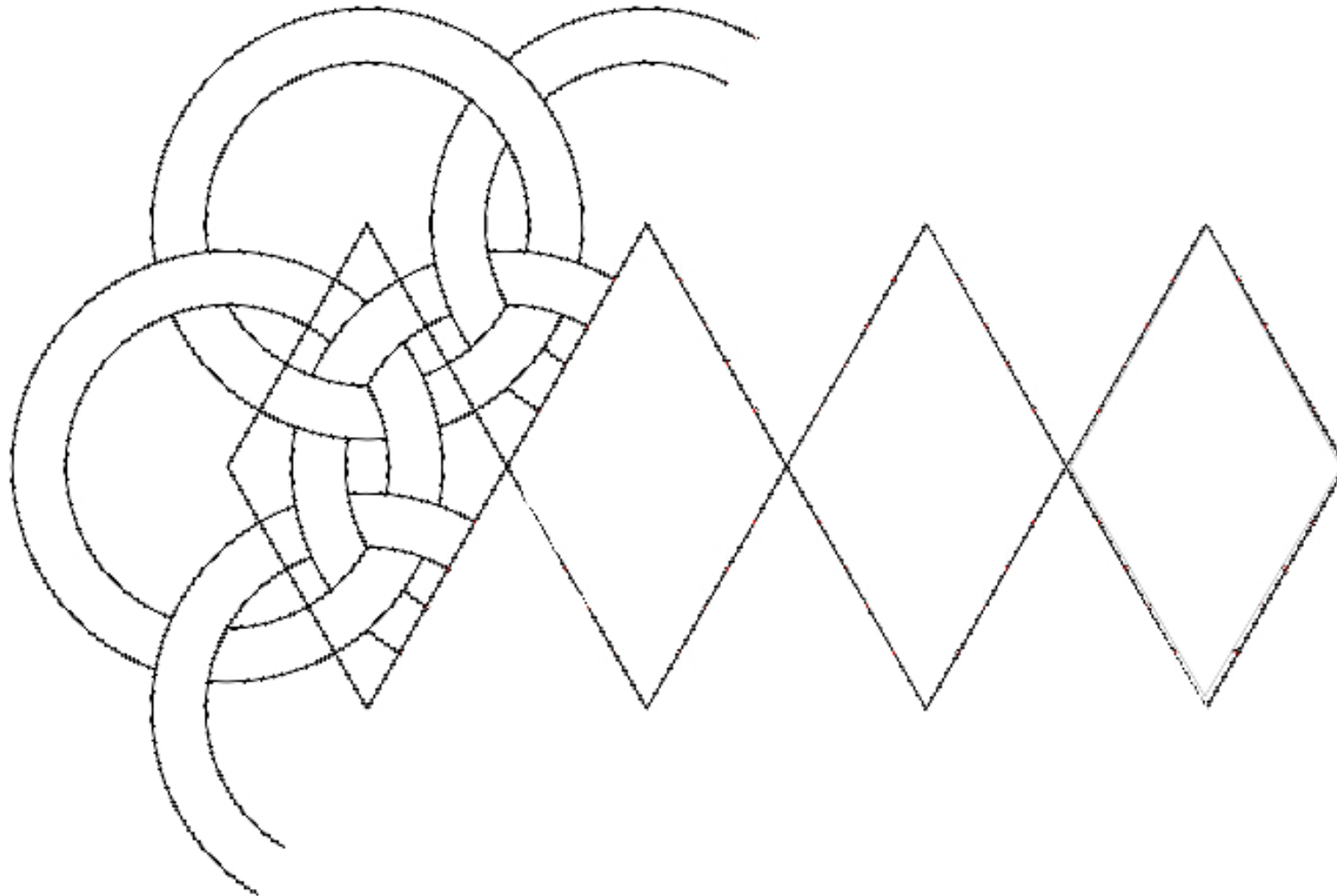
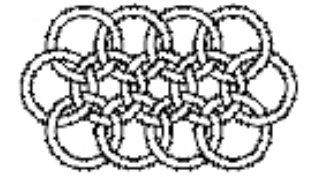
ACTIVIDAD 15

15.1. Conoce los materiales de dibujo y su utilidad

Nota sobre:

18.1. Conoce los ángulos de la escuadra y el cartabón

Nota sobre:



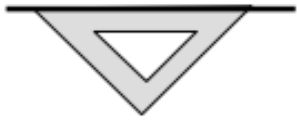
ACTIVIDAD 16

15.2. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta

Nota sobre:

--	--	--	--	--

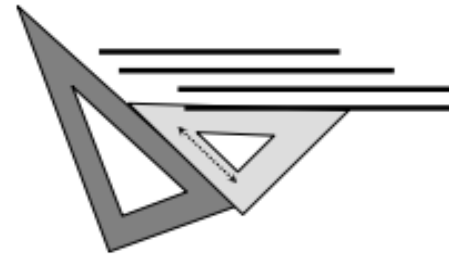
1º) Apoya la hipotenusa de la escuadra sobre la recta



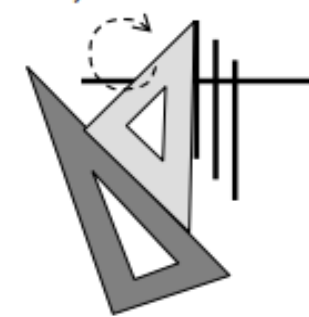
2º) Apoya el cartabón sobre la escuadra como en el dibujo



3º) Para dibujar **paralelas** a la recta, desliza la escuadra sobre el cartabón

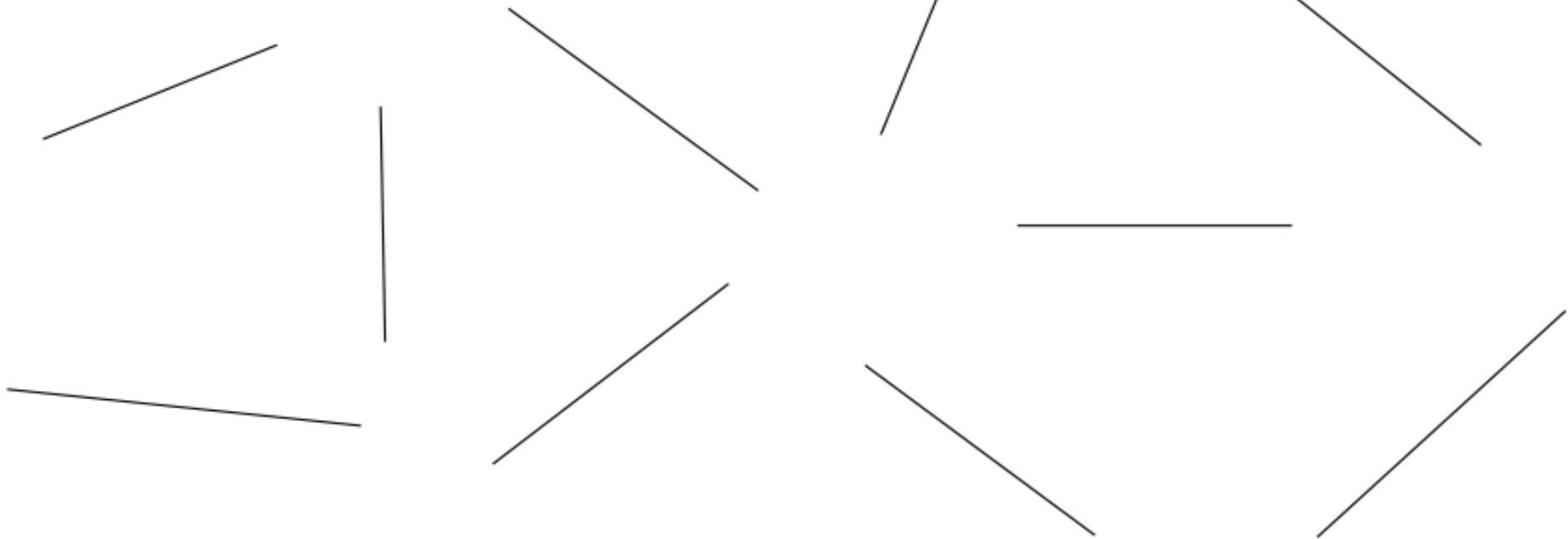


3º) Para dibujar perpendiculares, gira la escuadra -sin levantarla- y deslízala sobre el cartabón



TRAZADO DE PARALELAS Y PERPENDICULARES

- Traza, con escuadra y cartabón, tres rectas paralelas y tres a perpendiculares a cada una de las siguientes rectas:



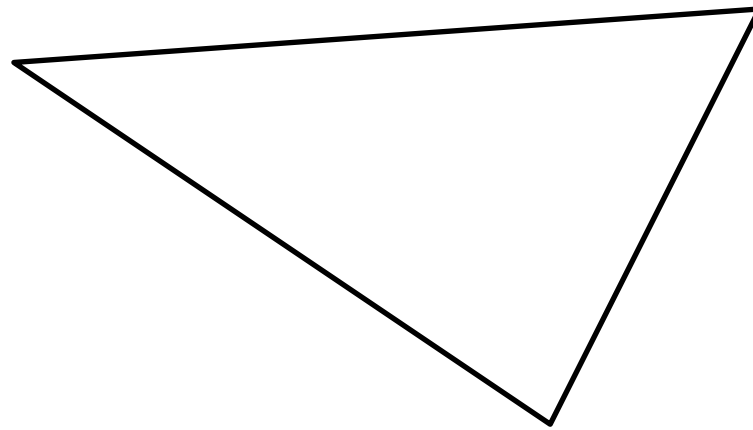
ACTIVIDAD 17

16.1. Construye los diferentes tipos de rectas, utilizando la escuadra y cartabón

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

Partiendo de las siguientes líneas realiza una composición abstracta con lápices y rotuladores de colores con líneas paralelas a las dadas y a otras que te añadas.

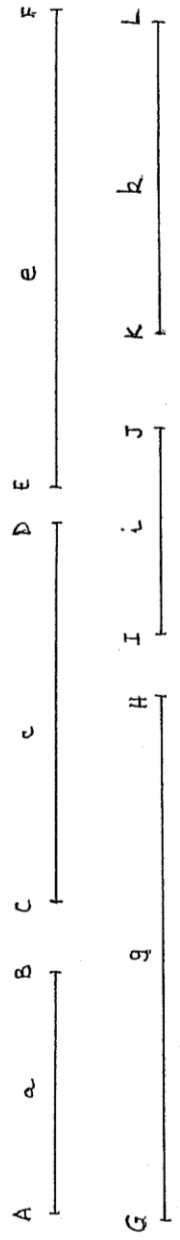


ACTIVIDAD 18

16.2 Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--



$$z = \overline{GH} + \overline{CD}$$

$$y = \overline{AB} + \overline{IJ} + \overline{KL}$$

$$X = \overline{\quad} + \overline{\quad}$$

$$w = g - a$$

$$v = \overline{AB} + i - \overline{CD}$$

$$u = c + a - \overline{KL}$$

$$t = u + e - \overline{IJ}$$

$$s = y - \overline{CD}$$

$$n = \overline{GH} - a + \overline{CD} - i$$

$$m = \overline{IJ} + \overline{GH} - c + a$$

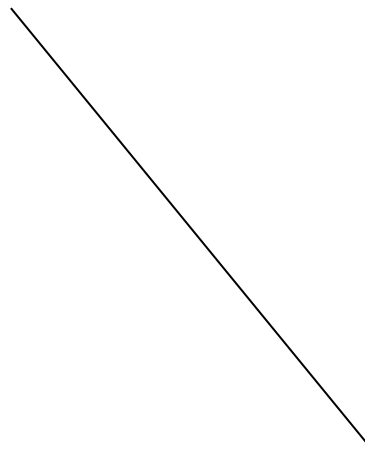
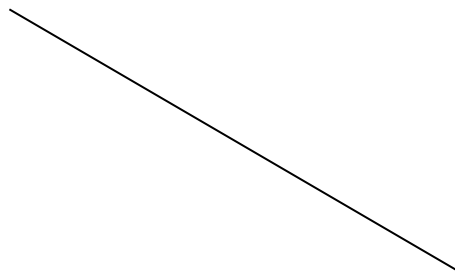
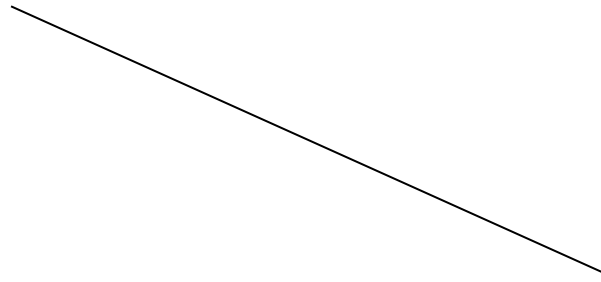
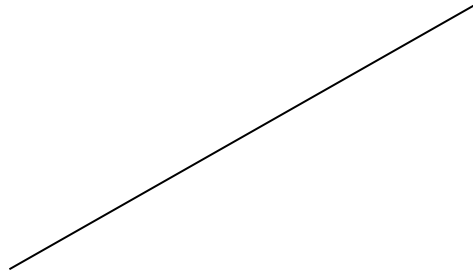
ACTIVIDAD 19

16.3. Suma y resta segmentos, sobre una recta utilizando el compás.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

Traza las mediatrices de los siguientes segmentos:



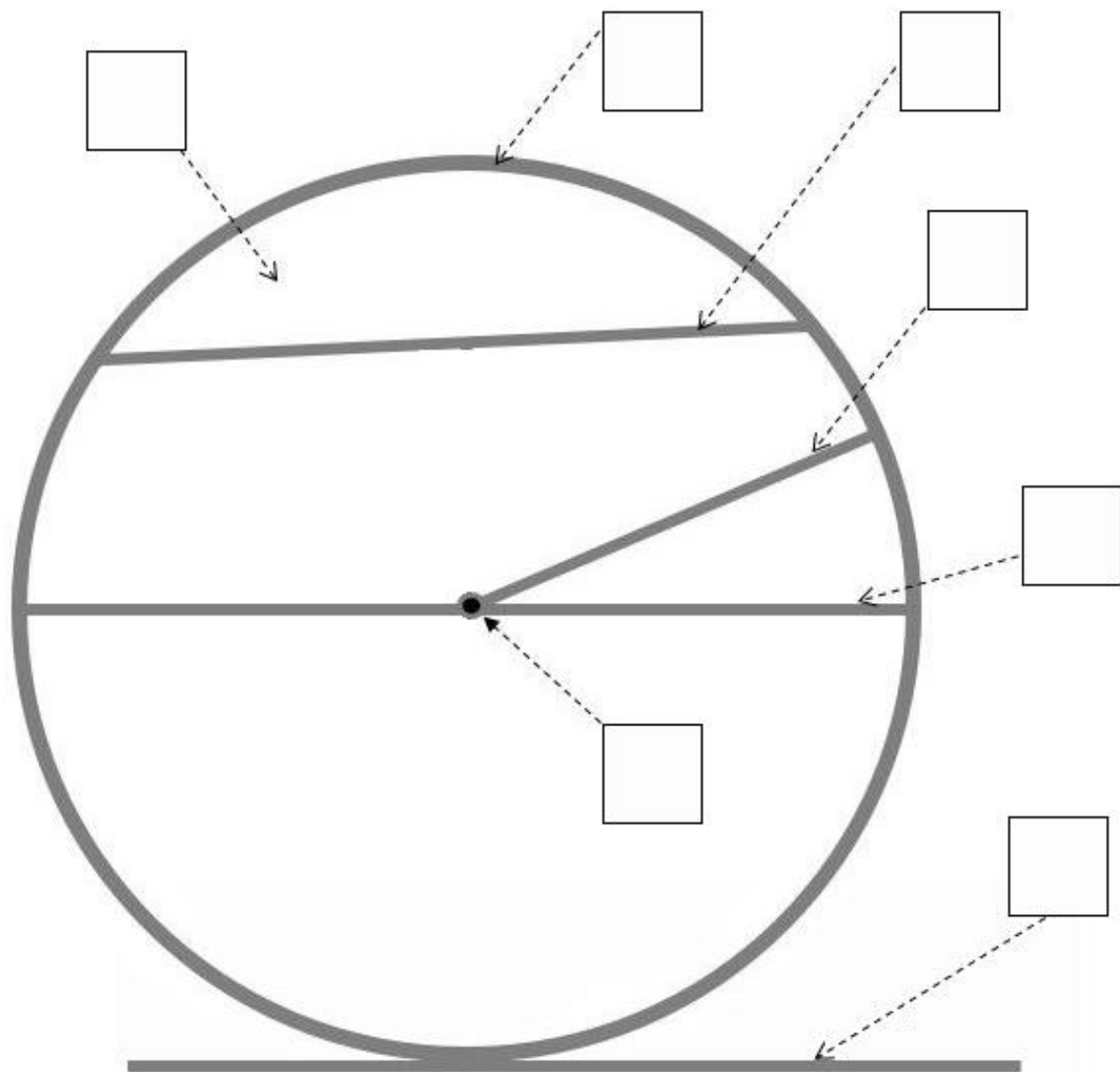
ACTIVIDAD 20

16.4 Traza la mediatriz de un segmento con precisión.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

Indica en el siguiente dibujo, el nombre de cada uno de los elementos, escribiendo en cada cuadrado el número que corresponda



1. El **centro** es el punto que se encuentra equidistante a todos los puntos de la circunferencia.

2. La **cuerda** es un segmento que une dos puntos de la circunferencia

3. La **circunferencia** es el lugar geométrico de los puntos del plano que son equidistantes a un punto llamado centro.

4. La **tangente** es una línea (recta o curva) que toca a la circunferencia en un punto sin atravesarla.

5. El **círculo** es el área que queda delimitada por la circunferencia.

6. El **radio** es un segmento que une el centro con cualquiera de los puntos de la circunferencia.

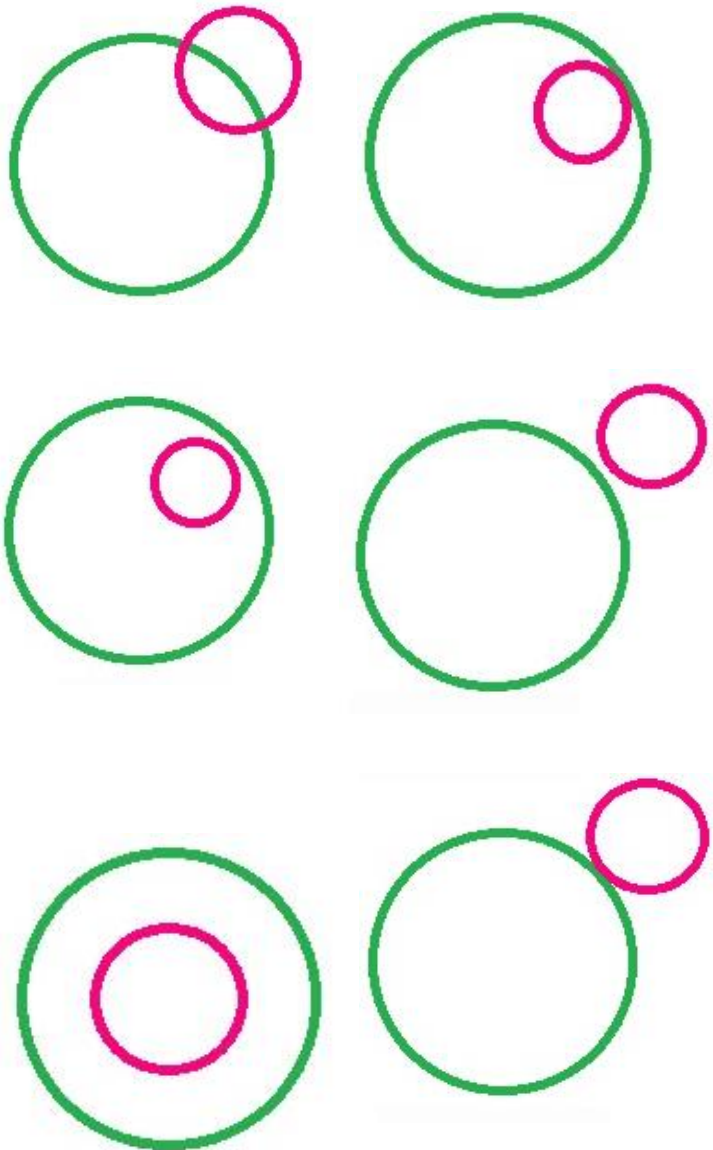
7. El **diámetro** es la cuerda más larga de la circunferencia, que pasará por el centro.

ACTIVIDAD 21

17.1. Identifica los elementos de la circunferencia.

Nota sobre:

--	--	--	--	--



A. CIRCUNFERENCIAS EXTERIORES.

No tienen ningún elemento en común y no comparten área.
La distancia entre los centros es mayor a la suma de los radios.

B. CIRCUNFERENCIAS TANGENTES EXTERIORES.

Circunferencias que tienen un punto en común pero no comparten área.
La distancia entre los centros es igual a la suma de los radios.

C. CIRCUNFERENCIAS SECANTES

Circunferencias que “se cortan”. Tienen dos puntos en común.
La distancia entre los centros es menor que la suma de los radios.

D. CIRCUNFERENCIAS TANGENTES INTERIORES.

Circunferencias que tienen un punto en común y comparten área.
La distancia entre los centros es igual a la diferencia de los radios.

E. CIRCUNFERENCIA INTERIOR.

No tienen ningún elemento en común, pero al estar una dentro de la otra comparten una porción de área.
La distancia entre los centros es menor que la diferencia de los radios.

F. CIRCUNFERENCIAS CONCÉNTRICAS.

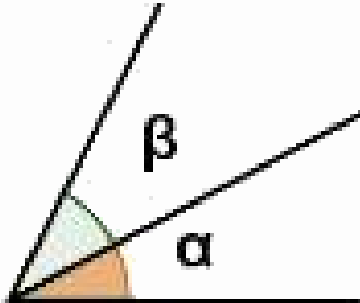
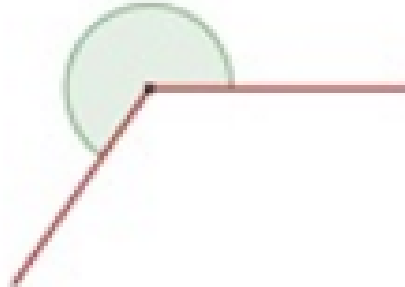
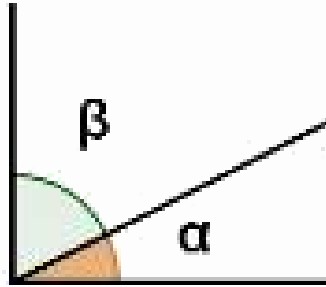
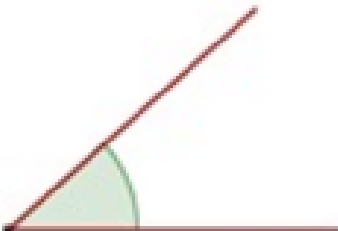


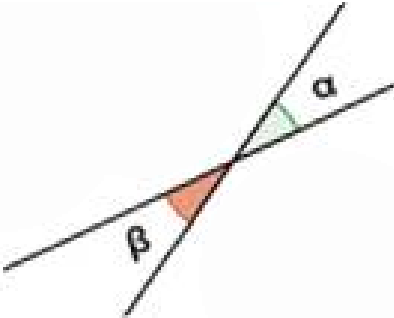

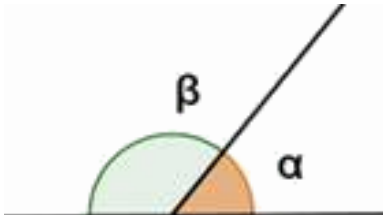
Son circunferencias que comparten el mismo centro.

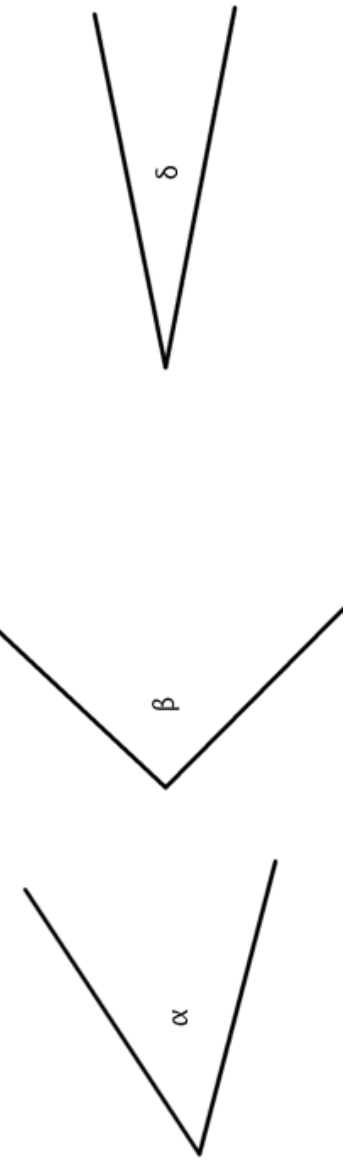
ACTIVIDAD 22

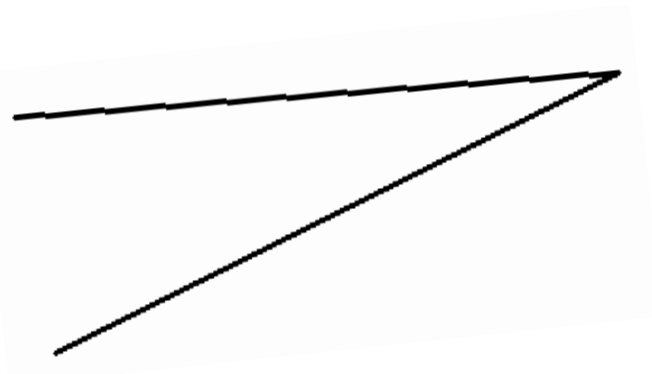
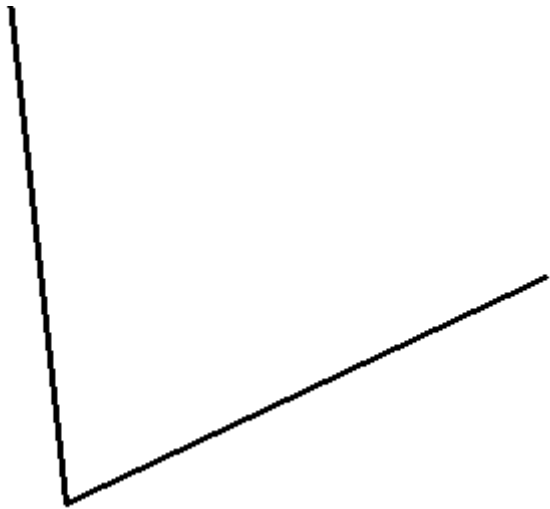
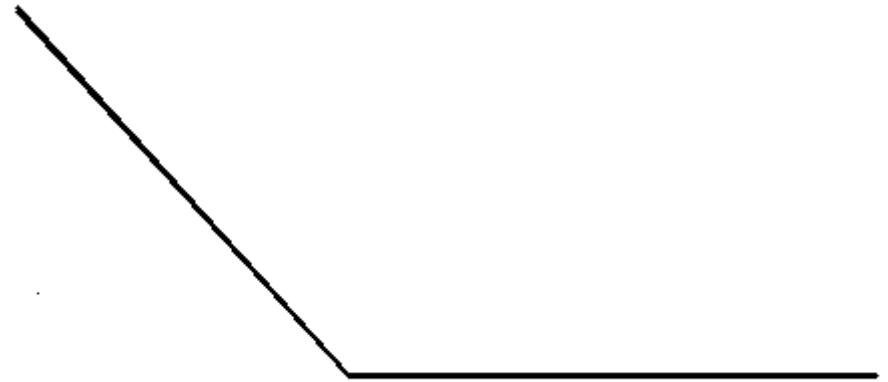
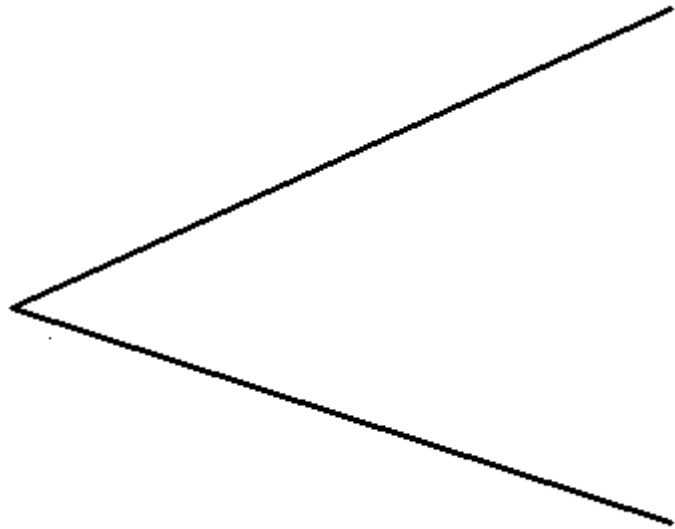
17.2. Identifica las posiciones relativas de las circunferencias.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

Indica en los siguientes dibujos el nombre o el tipo de ángulo que es. Indica también con un asterisco todos aquellos que son CONVEXOS (menores de 180)			
			<p>1. ÁNGULO RECTO (Aquel que tiene 90 grados)</p> <p>2. ÁNGULOS COMPLEMENTARIOS (Aquellos que su suma es igual a 90 grados)</p> <p>3. ÁNGULOS ADYACENTES (Aquellos que comparten uno de sus lados)</p>
			<p>4. ÁNGULO CÓNCAVO (Aquel que es mayor de 180 grados)</p> <p>5. ÁNGULO LLANO (Aquel que es igual a 180 grados)</p> <p>6. ÁNGULO AGUDO (Aquel que es menor de 90 grados)</p>
			<p>7. ÁNGULOS SUPLEMENTARIOS (Aquellos que su suma es igual a 180 grados)</p> <p>8. ÁNGULOS OPUESTOS POR EL VÉRTICE (Comparten el vértice y las rectas que forman sus lados)</p> <p>9. ÁNGULO OBTUSO (Aquel que es mayor de 90 grados)</p>
ACTIVIDAD 23	18.2. Identifica los distintos tipos de ángulos.	Nota sobre:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

	<p>Dados los ángulos α, β y δ, resuelve las siguientes operaciones:</p>	$\pi = \phi - \alpha$	$\lambda = \alpha + \beta - \delta$				
<p>ACTIVIDAD 24</p>	<p>18.3. Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlos de forma precisa</p>	<p>Nota sobre:</p>	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				



ACTIVIDAD 25

18.4. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera con regla y compás

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

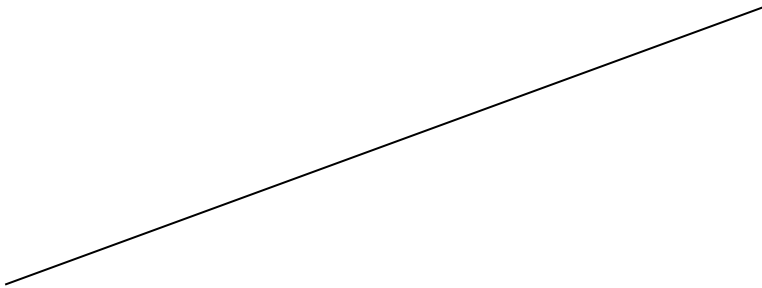
Divide el siguiente segmento en 6 partes iguales



Divide el siguiente segmento en 4 partes iguales



Divide el siguiente segmento en 7 partes iguales



Divide el siguiente segmento en 3 partes iguales






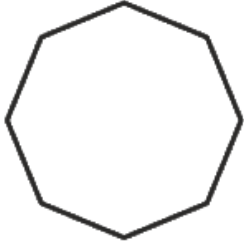
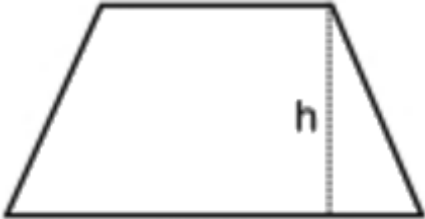


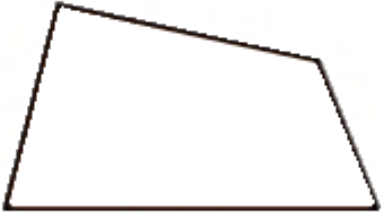



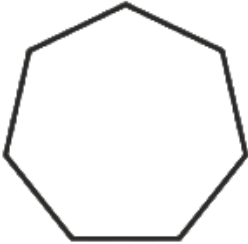




ACTIVIDAD 26

19.1. Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Thales

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>

ACTIVIDAD 27

20.1 Conoce la clasificación de los distintos polígonos

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

Dibuja, con ayuda del compás y las reglas un triángulo de lados:
 $a = 60$; $b = 40$; $c = 30$

Dibuja con ayuda del compás y las reglas un triángulo isósceles de lados:
 $a = b = 50$; $c = 35$

Dibuja, con ayuda del compás y las reglas un triángulo rectángulo de lados:
 $c_1 = 60$; $c_2 = 35$

Dibuja con ayuda del compás y las reglas un triángulo equilátero de lado
 $a = b = c = 40$

ACTIVIDAD 28

20.2. Resuelve problemas básicos de triángulos, utilizando correctamente las herramientas

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

<p>Dibuja, con ayuda del compás y las reglas un cuadrado de lado $a = 45$</p>	<p>Dibuja con ayuda del compás y las reglas un cuadrado de diagonal $d = 40$</p>						
<p>Dibuja, con ayuda del compás y las reglas un rectángulo de lados: $a = 60$ y $b = 40$</p>	<p>Dibuja con ayuda del compás y las reglas un rombo de diagonal $d = 60$ y lados $a = 45$</p>						
<p>ACTIVIDAD 29</p>	<p>20.3. Construye cuadriláteros correctamente.</p>	<p>Nota sobre:</p>					

Dibuja un triángulo equilátero de radio $r = 30$

Dibuja un cuadrado de radio $r = 30$

Dibuja un pentágono de radio $r = 30$

Dibuja un hexágono de radio $r = 30$

ACTIVIDAD 30

20.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia valorando la precisión de los resultados.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

Realiza una composición, basándote en las composiciones de Mondrian en la que aparezca al menos, un cuadrado, un triángulo equilátero y un hexágono. Utiliza, además de las herramientas de dibujo técnico, lápices de colores y rotuladores.

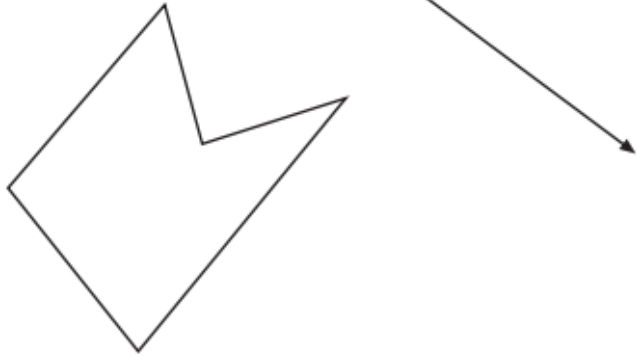
ACTIVIDAD 31

20.5 Aplica la construcción de polígonos en composiciones artísticas

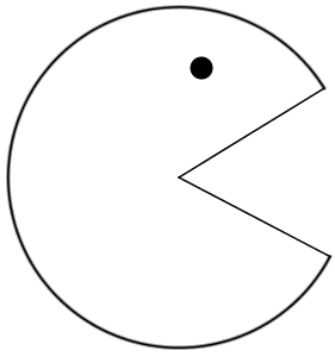
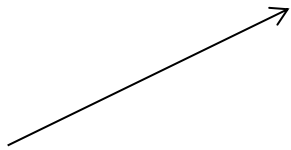
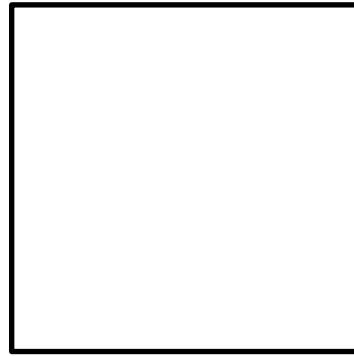
Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

Trasladar la figura dada aplicándole el vector de traslación



Realiza una composición modular basada en la traslación partiendo del cuadrado dado.



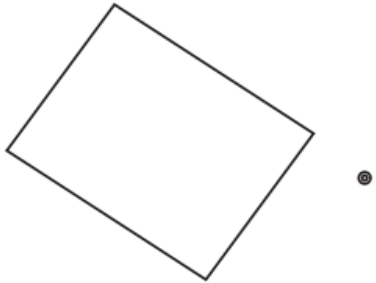
ACTIVIDAD 32

21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos (1.traslación)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

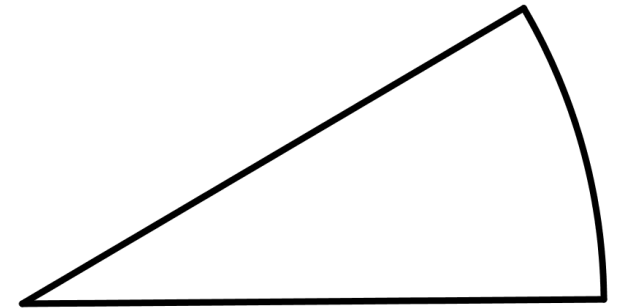
Girar el rectángulo 120° en sentido negativo, a partir del centro dado



Gira la figura $+60^\circ$ y -60° tomando como centro el punto O



Realiza una composición modular basada en la rotación (30°) de la figura dada



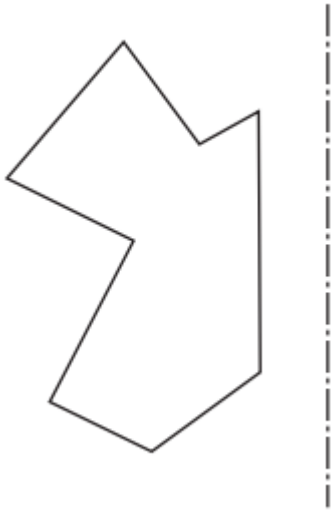
ACTIVIDAD 33

21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos (2.giros)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

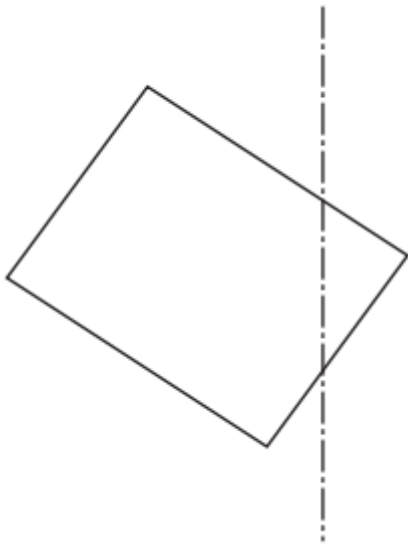
Trazar la figura simétrica respecto al eje de simetría dados.



Completa el dibujo a mano alzada aplicando los conceptos técnicos de la simetría.



Trazar el cuadrilátero simétrico al dado remarcando los puntos dobles.

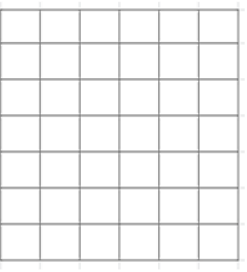
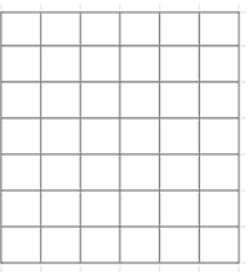
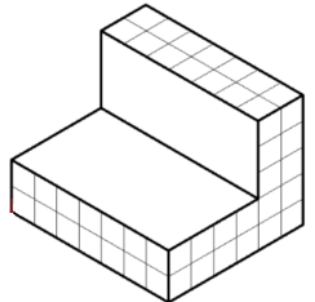
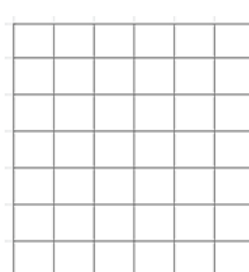
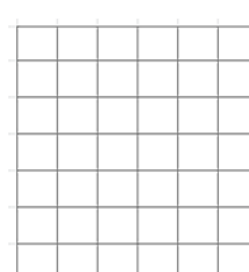
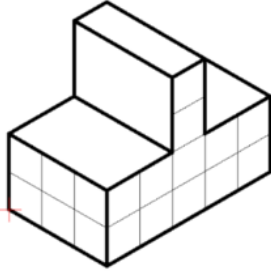
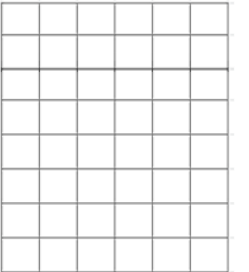
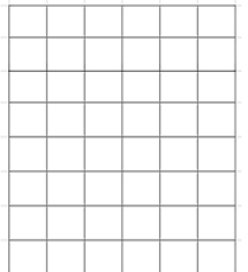
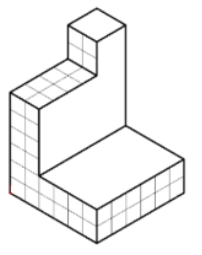
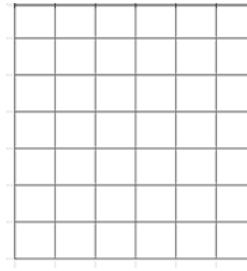
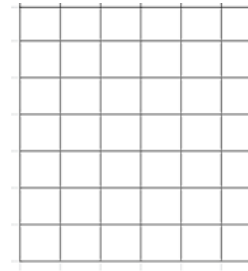
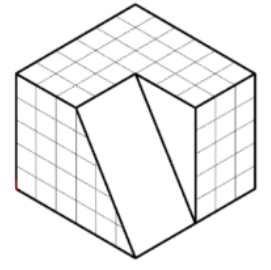
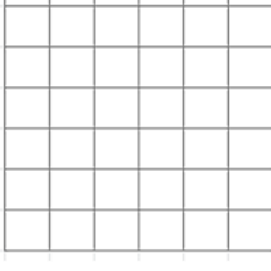
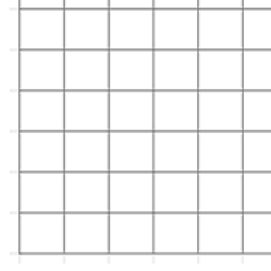
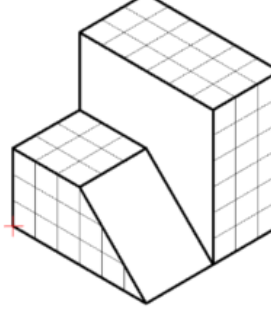
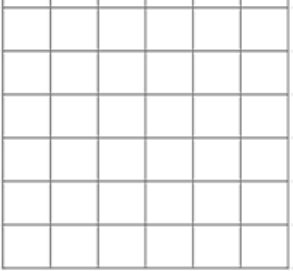
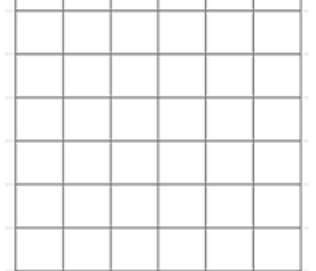
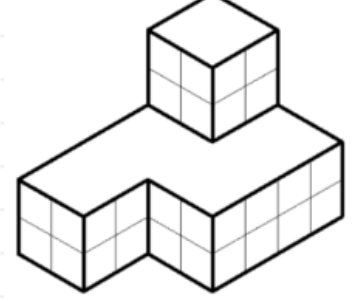


ACTIVIDAD 34

21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos (3.simetría)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

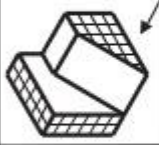
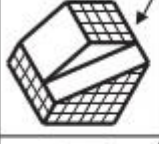
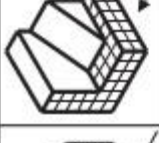
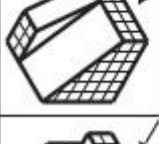
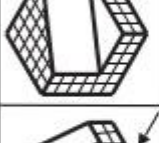
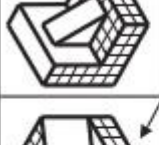
ACTIVIDAD 35

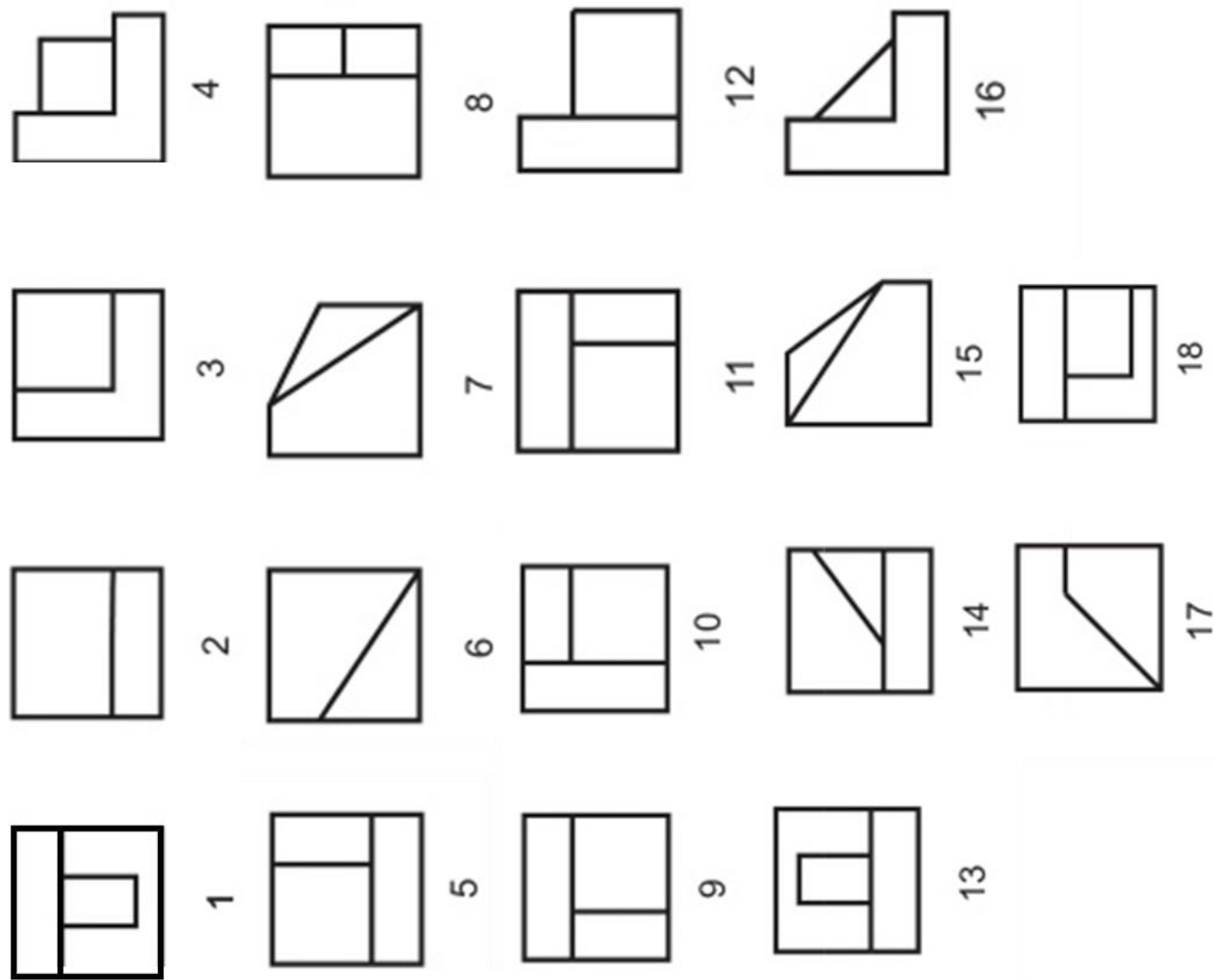
22.1 Realiza vistas de los volúmenes elementales (Lámina 1)

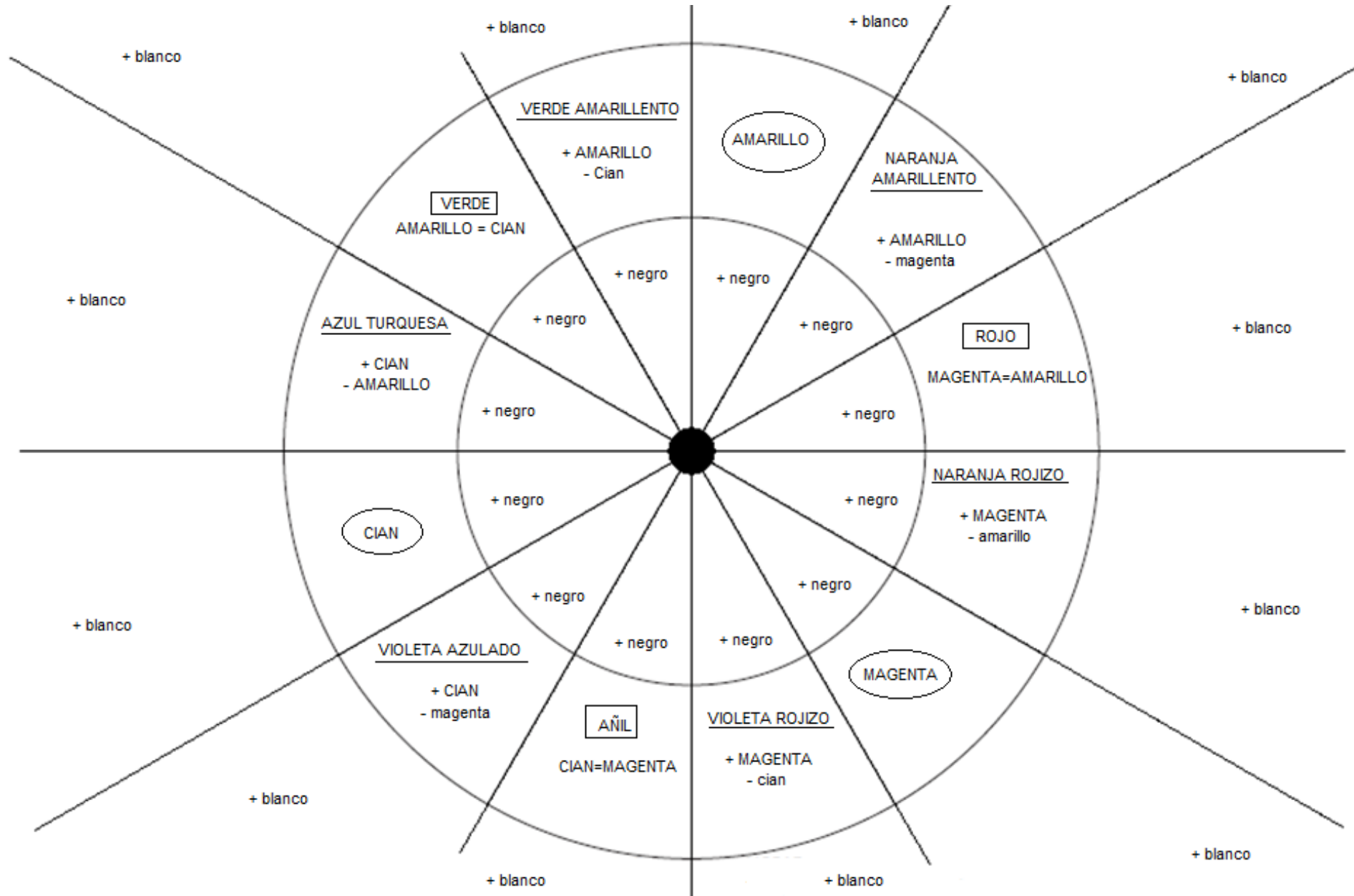
Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--	--

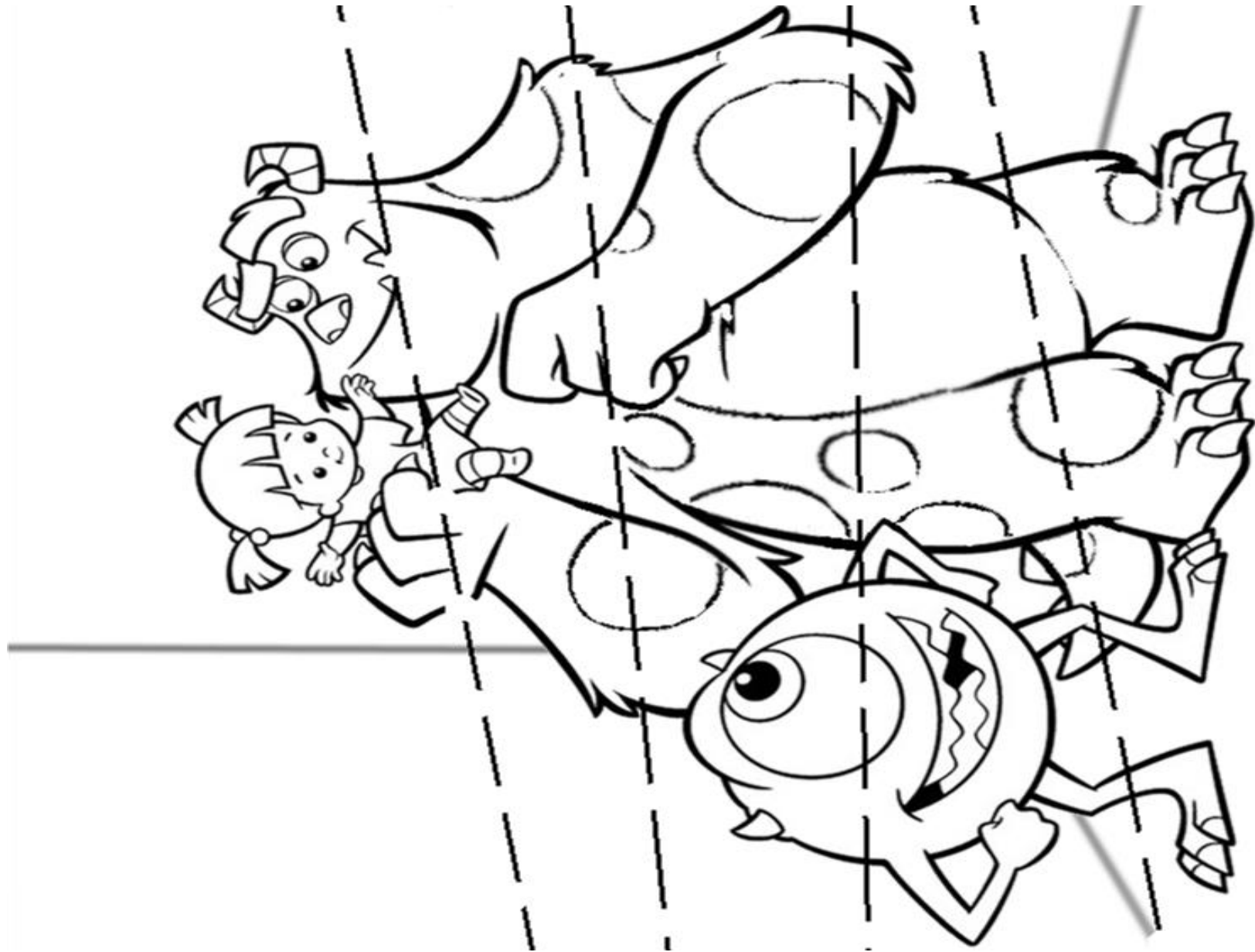
Indica en la tabla siguiente los números de las vistas correspondientes a las piezas, teniendo en cuenta que la vista de Alzado se obtiene mirando la pieza en la dirección de la flecha.

					
ALZADO					
PLANTA					
PERFIL					





EL COLOR	5.1.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva.	Nota sobre:					
----------	--	-------------	--	--	--	--	--



EL COLOR

5.1.2. Experimenta con los colores complementarios

Nota sobre:



EL COLOR

5.2. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

Nota sobre:

ACTIVIDAD 40

Recorta trozos de papel que, aunque tengan distinto color, compartan un mismo nivel de luz y pégalos sobre la composición.



EL COLOR

6.1. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 41

Crea un collage abstracto, modificando, transformando y mezclando imágenes que puedes obtener en revistas y folletos de publicidad.



EL COLOR

1.4. Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--