

# Elección de asignaturas optativas para 3º ESO

DPTO. DE ORIENTACIÓN  
IES ISABEL MARTÍNEZ BUENDÍA

- Para decidir que asignaturas optativas escoger en el siguiente curso deberé tener en cuenta.
- Qué asignaturas me gustan más (tendré que pensar en los contenidos de las asignaturas y en el interés que tienen para mi).
- Qué asignaturas se me dan mejor. Es decir, cuales son mis aptitudes.
- Qué asignaturas me preparan mejor para el futuro. No es necesario saber todavía a que me quiero dedicar de mayor. Pero si es bueno ir pensando en qué ámbito laboral podría encontrarme: las ciencias, la salud, actividades económicas o empresariales, actividades productivas, actividades técnicas...

# Estructura de 3º de E.S.O.

3º ESO			
<b>TRONCALES GENERALES</b>	Lengua Castellana y Literatura	5h.	
	Matemáticas	<b>Aplicadas</b>	<b>Académicas</b>
		4 h.	4 h.
	Inglés	4 h.	
	C.C.S.S. Geografía e Historia	3 h.	
	Biología y Geología	3 h.	
	Física y Química	3 h.	

**ESPECÍFICAS  
OBLIGATORÍAS**

Educación Física

2 h.

Religión

Valores éticos

1 h.

Tecnología

2 h.

<b>ESPECÍFICAS DE OPCIÓN Y LIBRE CONFIGURACIÓN</b>  <b>(elegir una)</b>	Francés	2h.
	Cultura Clásica	2 h.
	Taller de Música Activa y Movimiento	2h.
TUTORÍA		1h.



Explicaremos cada una de ellas

# Francés (Segunda Lengua Extranjera)



Francia es un país con una enorme riqueza cultural y política. Sus valores de libertad, igualdad y fraternidad y su Declaración de los derechos del Hombre y del Ciudadano son herencias que la humanidad entera ha incorporado.

Aprendiendo Francés tendrás acceso directo a esta cultura, podrás leer el teatro de Moliere, los ensayos de Rousseau, la poesía de Baudelaire o la novela de Balzac; en su lengua nativa

Además el Francés es un idioma que hablan más de 200 millones de personas en el mundo. Y es idioma hablado en más de 30 países distribuidos por todo el mundo.

Por último aprender un segundo idioma favorecerá el emprender estudios futuros sobre idiomas y/o humanidades.

Francés es una asignatura que podrás cursar desde 1º a 4º de la ESO.

# Cultura clásica



¿ Sabías que . . .

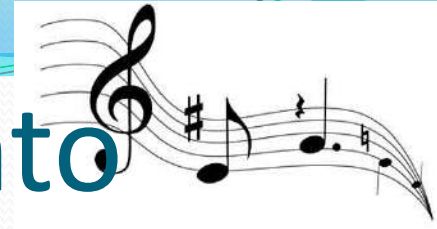
- . . . ya griegos y romanos, hombres y mujeres, utilizaban la depilación, los tintes y postizos para estar más atractivos ?
- . . . expresiones como agenda, etcétera, a.m./p.m. que hoy utilizamos sin cesar son latín ?
- . . . los planetas, los signos del zodiaco, las plantas y otras muchas cosas de la vida cotidiana deben su nombre a dioses y personajes de la mitología griega ?
- . . . Safo, una poetisa griega del s.VII a.C. , describe un flechazo como tú lo sientes ahora, y que Ovidio, un poeta romano del s.I a.C. , escribió un manual para ligar
- . . . a los José se les llama Pepe por una inscripción en latín ?
- . . . el primer concurso de belleza se lo disputaron tres diosas griegas?

Si quieres conocer la vida cotidiana, la historia, la mitología, la lengua, el arte, la literatura . . . descubrir todo lo que hemos heredado de nuestros antepasados griegos y romanos

Apúntate el curso que viene a **Cultura clásica**



# Música activa y Movimiento



## PRINCIPALES CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad .
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff (láminas y pequeña percusión).
- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
- Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.
- Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.

# ● PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Valoración de las interpretaciones conjuntas o individuales que se realicen con los diferentes instrumentos (flauta, láminas, pequeña percusión...) o con la voz.
- Audiciones sobre los aspectos prácticos trabajados en clase.
- **No se realizarán exámenes escritos de contenido teórico.**

