



| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|
|  | | 3º de ESO (LOMLOE) Educación Plástica, Visual y Audiovisual | | Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004781 - IES Isabel Martínez Buendía Pedro Muñoz () | | |
| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD 1.PLANOS, ÁNGULOS Y LUGARES GEOMÉTRICOS. | | | | Final | |
| | Saberes básicos: - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas | | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | | | 16,67 | |
| | 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | | | 22,22 | |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | | | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

3º de ESO (LOMLOE)


Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

13004781 - IES Isabel Martínez Buendía

Pedro Muñoz ()

| | | | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|------------------|
| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD 2. CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO. | | | Final | |
| | Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Formas poligonales. -Trazados geométricos básicos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas. Su uso en el arte y sus características expresivas. <ul style="list-style-type: none"> - Su uso tanto en el arte como en el diseño. - El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | | 16,67 | |
| | 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | | 16,67 | MEDIA PONDERADA |



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes

3º de ESO (LOMLOE)


Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

13004781 - IES Isabel Martínez Buendía

Pedro Muñoz ()

| | | | | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|------------------|
| 3 | Unidad de Programación: U3. LAS TANGENCIAS. OVALO, OVOIDE Y ESPIRAL | | | Final | |
| | Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. - El lenguaje visual como forma de comunicación. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. - Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. - Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | | 16,67 | |
| | 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

3º de ESO (LOMLOE)


Educación Plástica, Visual y Audiovisual


Consejería de Educación, Cultura y Deportes


13004781 - IES Isabel Martínez Buendía

Pedro Muñoz ()

| | | | | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|------------------|
| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD 4. LAS TEXTURAS Y SU POSIBILIDADES EXPRESIVAS | | | Final | |
| | Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - Espacio y volumen. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte, sus características funcionales y expresivas. - El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | | 11,11 | |
| | 3.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | | 16,67 | |
| | 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|
|  Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes | | 3º de ESO (LOMLOE) Educación Plástica, Visual y Audiovisual | | Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004781 - IES Isabel Martínez Buendía Pedro Muñoz () | | |
| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD 5. EL COLOR. MEZCLAMOS MAGENTA Y CIAN PARA OBTENER VIOLETA | | | | Final | |
| | Saberes básicos: - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas secas y húmedas. - Los géneros artísticos. La luz como elemento formal y expresivo. | | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | | | 16,67 | |
| | 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | | | 22,22 | |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | | | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|
|  | | 3º de ESO (LOMLOE) Educación Plástica, Visual y Audiovisual | | Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004781 - IES Isabel Martínez Buendía Pedro Muñoz () | | |
| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD 6. LA COMPOSICIÓN. LUZ Y SOMBRA | | | | Final | |
| | Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none">- Los géneros artísticos.- Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.- El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | | | 11,11 | |
| | 3.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | | | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | | | 16,67 | MEDIA PONDERADA |



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

3º de ESO (LOMLOE)

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

13004781 - IES Isabel Martínez Buendía

Pedro Muñoz ()

| | | | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|------------------|
| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD 7. IMAGEN SECUENCIADA. COMIC Y ANIMACIÓN | | | Final | |
| | Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros artísticos. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. - La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. - Edición digital de la imagen fija y en movimiento. | | | | |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | | 27,78 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | | 5,56 | |
| | 3.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Abreviatura | Nombre | | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | | 22,22 | |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | | 100 | MEDIA PONDERADA |