

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

JEFE/A DEL DEPARTAMENTO:

Dña. FRANCISCA MAZUELA ASTORGA

RESTO DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO:

D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA

Dña. MARTA SANCHEZ-REY MOYA



Castilla-La Mancha



I.E.S. ISABEL MARTÍNEZ BUENDÍA
PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONSIDERACIONES GENERALES	4
2.1. MARCO NORMATIVO	4
2.2. CONTEXTUALIZACIÓN	5
MATERIAS:	6
3. ASPECTOS RELEVANTES DE LA MATERIA	6
3.1. ASPECTOS GENERALES	6
A. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	6
B. PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	8
C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	9
3.2. ORIENTACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE LA MATERIAS:	10
4. ASPECTOS METODOLÓGICOS	12
4.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	13
4.2. AGRUPAMIENTOS	15
4.3. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DEL TIEMPO	16
4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	17
5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	17
5.1. MEDIDAS DE INCLUSIÓN ADOPTADAS A NIVEL DE AULA	19
5.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN INDIVIDUALIZADAS	20
6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	20
6.1. CUÁNDO EVALUAR: FASES DE LA EVALUACIÓN	20
6.2. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN	21
6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	23
7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	27
8. CONTRIBUCIONES DE LA MATERIA A LOS PLANES Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR EN EL CENTRO	29
8.1 Plan Digital	29
8.2 Plan de lectura	30
8.3 Plan de Igualdad y Convivencia	32
8.4 Proyecto Escolar saludable.	34
8.5 Plan de transición Entre Etapas	34
9. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA	34

1. INTRODUCCIÓN

Toda programación debe responder a cinco preguntas claves: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿qué, ¿cómo y cuándo evaluar? y por último, ¿cómo ha sido mi tarea como docente?, pues el ejercicio crítico es la base para poder mejorar en el futuro. Todas estas preguntas han de ser contestadas en la programación tal y como establecen autores como F. Martínez Navarro, con el ánimo de evitar la improvisación en nuestra práctica docente. Si bien, la programación didáctica es abierta y flexible por lo que en cualquier momento podremos añadir, modificar o adaptar nuestra programación en relación a las necesidades y al contexto educativo en el que pretendamos incidir.

En consecuencia, la programación se pretende potenciar la **reflexión** del profesorado, **mejorar** así su práctica profesional, **adecuar** la respuesta educativa al alumnado y al centro y **proporcionar** una formación tecnológica adecuada a nuestros alumnos.

Los apartados que conforman esta programación didáctica se ajustan a lo establecido en el artículo 8.2 de la Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha.

Dña. Francisca Mazuela Astorga		
CURSO	MATERIA	HORAS
2º ESO	Educación Plástica Visual y Audiovisual	4
3º ESO	Educación Plástica Visual y Audiovisual	8
4º ESO	Expresión Artística	3
1º BACHILLERATO	Dibujo técnico I	4
El horario se complementa con el cargo de Jefatura de departamento.		2

D. Miguel Ángel Medina Plaza		
CURSO	MATERIA	HORAS
1º ESO	Proyectos de Artes Plásticas y Visuales	2
2º BACHILLERATO	Dibujo Técnico II	4
2º BACHILLERATO	Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales	4
El horario se complementa con el cargo de director.		10

De acuerdo con el número de horas establecido, los integrantes del departamento no podemos impartir un grupo por lo que se le asigna un grupo de 2º ESO, al Departamento de Inglés, 2 horas, en la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual, que queda a cargo de Marta Sanchez-Rey Moya.

El Departamento de Artes Plásticas dispone de un aula Materia, circunstancia que es habitual en la mayoría de centros por la singularidad de las asignaturas que impartimos, que se encuentran en la plantabaja enfrente a la sala de profesores.

Esta aula, por tanto, disponen de una pila de lavar donde se pueden limpiar los materiales de trabajo, cuando se utilizan técnicas húmedas de expresión artística; también dispone de una pantalla digital

y una pizarra blanca de rotulador; estanterías propias de dibujo (modificadas para su mejor aprovechamiento) y otros estantes y armarios necesarios para guardar la gran cantidad de material que utilizamos.

Este es el primer año que tras la problemática de la pandemia, Covid-19 se recupera al menos un aula materia, lo que favorece entre otras cosas el trabajo para el alumnado de diferentes técnicas en el aula.

2. CONSIDERACIONES GENERALES

2.1. MARCO NORMATIVO

El ordenamiento jurídico que nos resulta de aplicación en nuestro ámbito profesional como docentes emana del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente, en base a los preceptos que enuncia el artículo 9.3 de nuestra carta magna:

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación 2/2006¹, BOE de 4 de mayo), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación² (en adelante LOE-LOMLOE) (BOE de 29 de diciembre).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberos de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

- **Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (en adelante LECM) (DOCM de 28 de julio).
- **Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de e la convivencia escolar en Castilla- La Mancha (DOCM de 11 de enero).
- **Decreto 13/2013**, de 21/03/2013, de autoridad del profesorado en Castilla-La Mancha.
- **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
- **Decreto 92/2022, de 16 de agosto**, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).
- **Decreto 82/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).

¹ En adelante LOE.

² En adelante LOMLOE.

- **Decreto 83/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Orden 166/2022, de 2 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha (DOCM de 7 de septiembre).
- **Orden 118/2022, de 14 de junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
- **Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
- **Orden 186/2022, de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).
- **Orden 187/2022 de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).
- **Real Decreto 286/2023**, de 18 de abril, por el que se regula la asignación de materias en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato a las especialidades de distintos cuerpos de funcionarios docentes, y se modifican diversas normas relativas al profesorado de enseñanzas no universitarias.

2.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El desarrollo de esta programación tiene en consideración el Proyecto Educativo de centro, documento programático que define su identidad, recoge los valores, y establece los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socioeconómico y con los principios y objetivos recogidos en la legislación vigente. El Proyecto Educativo y las programaciones didácticas desarrollan la autonomía pedagógica del centro educativo de acuerdo con lo establecido en los artículos 121 de la LOE-LOMLOE y 102 de LECM.

Los principios educativos recogidos en nuestro Proyecto Educativo que son los referentes para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión del centro, y que se integran en esta programación didáctica son los siguientes:

A.Pluralismo y valores democráticos: respetamos la pluralidad de ideologías y defendemos la libertad de cada persona y sus convicciones, estimulando los valores de una sociedad democrática y no permitiendo actitudes racistas y discriminatorias por razones ideológicas, religiosas, de sexo, por padecer limitaciones físicas o psíquicas, socioeconómicas y culturales. Transmitimos a los alumnos/as los valores básicos de respeto hacia uno mismo y a los demás, favoreciendo una convivencia no violenta.

B.Coeducación: la coeducación es una actitud y un valor. Significa la voluntad expresa de educar en la igualdad, sin discriminaciones por razón de sexo. No consiste solo en tener alumnos/as en una misma aula, sino en intentar, a través de la enseñanza, superar las barreras diferenciadoras de los

papeles entre hombres y mujeres. La coeducación no solamente va dirigida a los alumnos/as, sino que se hace extensible a todos los componentes de la comunidad educativa.

C.Integración: el centro garantiza la plena integración del alumnado en el proceso educativo que se desarrolla en él. Para ello atiende especialmente al alumnado que, bien por padecer limitaciones físicas y/o psíquicas, o bien por su situación social, económica, cultural, racial, religiosa, etc., presenten dificultades de aprendizaje o de relaciones interpersonales.

D.Orientación académica y profesional y atención psicopedagógica: el centro debe establecer los canales y estructuras necesarias para que, tanto el departamento de Orientación, como los tutores y el resto de profesores/as coordinados por ellos, garanticen la atención psicopedagógica y el asesoramiento del alumnado en relación con su futuro profesional y académico.

E.Nuevas tecnologías. Proyectos TIC: el centro utiliza e incorpora, con especial preferencia, instrumentos educativos basados en las nuevas tecnologías. Se trata de hacer un centro que, no olvidando los instrumentos tradicionales de transmisión de conocimientos, incorpore los modernos avances tecnológicos, para conseguir que los procesos de enseñanza-aprendizaje familiaricen a los alumnos/as con los avances del mundo contemporáneo.

F.Actividades complementarias y extracurriculares: es una característica esencial del centro favorecer las actividades complementarias y extraescolares, sin olvidar que deben suponer un complemento de las tareas educativas que en él se desarrollan.

G.Relación con el entorno: el centro está dispuesto a colaborar en actividades culturales, lúdicas, de ocio, etc., que, con fines educativos, se organicen en su entorno.

MATERIAS:

- A. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 2º ESO Y 3º ESO.
- B. PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. 1º ESO
- C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 4º ESO.

3. ASPECTOS RELEVANTES DE LA MATERIA

3.1. ASPECTOS GENERALES

A. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o

abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último, el bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en

el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

B. PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

El desarrollo de la capacidad creativa es un objetivo fundamental a lo largo de la educación secundaria e imprescindible para hacer frente a los nuevos retos que nos plantea la sociedad actual. El alumnado de Educación Secundaria Obligatoria necesita espacios de creación, experimentación y expresión, lugares donde pueda aprender, de una forma práctica e integral, herramientas y técnicas artísticas que le permitan buscar soluciones creativas a supuestos concretos, al mismo tiempo que se inicia en la comprensión de la importancia del hecho artístico para el desarrollo personal y social. Junto con este desarrollo de la capacidad creativa, se atenderá el entrenamiento de la motricidad y la percepción, que son consideradas como habilidades básicas para que el alumnado mejore su rendimiento y la adquisición de distintas competencias.

En una sociedad dominada por las imágenes, tanto fijas como en movimiento, es imprescindible aprender a valorar sus cualidades expresivas y comunicativas, así como los medios y espacios en las que se producen. Entender la importancia de la creación artística, además de conocer su evolución a lo largo de la historia y en las diferentes sociedades y culturas, nos ayuda a comprender mejor sus funciones, cualidades y facilita, incluso, el autoconocimiento individual y como miembros de una sociedad. El reconocimiento de estas formas de representación, se canalizarán a través de la experimentación e interpretación práctica de las obras y técnicas más representativas, valorando la importancia de la autoría de las obras visuales y audiovisuales, su registro y los espacios disponibles para su uso.

La materia del Proyectos de Artes Plásticas y Visuales proporciona al alumnado la oportunidad de experimentar con los recursos expresivos de los diferentes lenguajes artísticos, para así, ser capaz de comunicar, de forma creativa, sentimientos, ideas y experiencias, especialmente las relacionadas con sus inquietudes y entorno más cercano. Dentro de un planteamiento global y transversal, esta materia ofrece las pautas y las herramientas necesarias para desarrollar proyectos creativos e interdisciplinares, a partir de distintas propuestas (STEAM, SHAPE...), complementando y reforzando también los contenidos de las materias del mismo nivel, para obtener un aprendizaje global y significativo. Sin motivación no existe aprendizaje por lo que se propone una metodología dinámica y activa, basada en proyectos, que fomentará la participación de la comunidad educativa y el que los alumnos y alumnas planifiquen y generen creaciones con diferentes medios.

Este espacio artístico, basado en la búsqueda y estudio de propuestas plásticas, propicia nuevas estrategias de comunicación y convivencia. Al mismo tiempo que el alumnado aprende a canalizar sus emociones, también desarrolla la flexibilidad a la hora de entender las ideas y las posibles soluciones dadas, entendiendo y siguiendo las fases del proceso creativo y las estrategias de búsqueda de ideas. Respecto al proceso creativo, es especialmente interesante profundizar en técnicas de pensamiento divergente, lluvia de ideas, debates y otras estrategias que permitan analizar y plantear respuestas creativas alternativas; de esta forma, desarrollaremos el pensamiento crítico y la necesidad de buscar soluciones diferentes a un mismo problema.

Esta materia propone una planificación flexible y dinámica de los saberes básicos para, por un lado, poder aplicarlos en proyectos de centro, usando los procedimientos, materiales y técnicas oportunos, además de, por otro, favorecer el trabajo interdisciplinar. Sus objetivos son despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones, a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea. Destaca también la importancia de situar la obra artística en un contexto

concreto, teniendo en cuenta aspectos relevantes relacionados con la ecología, como: la reutilización, el reciclaje, la sostenibilidad de los materiales y recursos usados, entre otros, añadiendo una reflexión sobre su incidencia en la sensibilidad del destinatario.

Proyectos de Artes Plásticas y Visuales permite asentar los saberes adquiridos tras haber cursado las materias artísticas de la etapa educativa previa, Educación Primaria, ya que tiene un carácter integrador, basado en una metodología activa y práctica, suponiendo, además, un avance, debido a su enfoque interdisciplinar y proyectual, que propone una enseñanza contextualizada en un entorno concreto y relacionada con otras materias o proyectos del centro. En este sentido, la creación artística no es el resultado final de un proyecto, sino el vehículo para adquirir los aprendizajes y competencias del nivel, junto con estrategias que permitirán desarrollar también conexiones con los saberes de otras materias.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

En la materia de Expresión Artística se ponen en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se combinen e interactúen en un mismo pensamiento creador. Supone, por tanto, un paso más en la adquisición de las competencias que han venido desarrollándose en cursos y etapas anteriores.

La materia favorece la experimentación con las principales técnicas artísticas y el desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento divergente y de la innovación. Asimismo, busca dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comunicar a través de la expresión artística. Con este objetivo, la materia se plantea como un espacio desde el que estimular el deseo de expresar una visión personal del mundo a través de producciones artísticas propias y desde el que convertir el error o el fracaso en una oportunidad de aprendizaje. El análisis y la evaluación de los procesos de creación, de las experiencias vividas, de las estrategias y medios utilizados, de los errores cometidos y los progresos obtenidos ayudarán al alumnado a tomar conciencia de la creatividad como medio de conocimiento y de resolución de problemas. Esta toma de conciencia, a su vez, favorecerá la reinversión de los aprendizajes en situaciones análogas o en otros contextos.

La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. Estas competencias específicas pueden trabajarse simultáneamente mediante un desarrollo entrelazado, y ha de tenerse en cuenta que, por consistir en la creación de producciones artísticas, la última de ellas requiere de la activación de las tres primeras, es decir, de la observación y valoración crítica de producciones artísticas, y de la selección y el empleo tanto de técnicas gráfico-plásticas como audiovisuales.

Los criterios de evaluación, que determinan el grado de adquisición de las competencias específicas, deben aplicarse en un entorno flexible y propicio para la expresión creativa del alumnado.

El carácter eminentemente práctico de la materia determina la elección de sus saberes básicos. Estos se encuentran divididos en dos bloques: «Técnicas gráfico-plásticas», que recoge las diferentes técnicas artísticas que el alumnado ha de explorar, aprendiendo a seleccionar aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos; y «Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia», bloque que permite profundizar en los aprendizajes sobre lenguaje narrativo y audiovisual adquiridos en la materia

de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Como saberes transversales a todos los bloques se incluyen, entre otros, la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos, contribuyendo así a la educación ambiental del alumnado.

Dado su carácter práctico, la materia contribuye a la asunción responsable de las obligaciones, a la cooperación y al respeto a las demás personas; desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y la autodisciplina, además de promover el trato igualitario e inclusivo; favorece el espíritu innovador y emprendedor, fomentando la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprendizaje a partir de los errores cometidos; y permite participar en el enriquecimiento del patrimonio a través de la creación de producciones personales.

A este respecto, cabe recordar que, dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público. De ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias. Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, la asertividad, la empatía, la madurez emocional, personal y académica, la autoconfianza y la socialización; en definitiva, al desarrollo de la inteligencia emocional, que le permitirá prepararse para aprender de sus errores y para reconocer tanto las emociones propias como las de otras personas.

Por último, con vistas a facilitar la adquisición de las competencias específicas de la materia, resulta conveniente diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión artística, utilizando tanto materiales tradicionales como alternativos, así como medios y herramientas tecnológicos. Estas situaciones deben ser estimulantes e inclusivas y tener en cuenta las áreas de interés del alumnado, sus referencias culturales y su nivel de desarrollo, de modo que permitan llevar a cabo aprendizajes significativos y susciten su compromiso e implicación. La complejidad de estas situaciones debe aumentar gradualmente, llegando a requerir la participación en diversas tareas durante una misma propuesta de creación, favoreciendo el progreso en actitudes como la apertura, el respeto y el afán de superación y mejora. De esta manera, contribuirán a la adquisición de los conocimientos, las destrezas y las actitudes que fortalecen su autoestima y desarrollan su identidad y su conducta creativa.

3.2. ORIENTACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE LA MATERIAS:

A lo largo de la historia, la imagen y la palabra han constituido las principales formas de expresión y de transmisión de ideas y sentimientos. Sin embargo, no cabe duda de que en la época actual la imagen ha cobrado gran protagonismo.

Todo ser humano reconoce y puede describir con bastante exactitud, una ballena, un cohete espacial, las pirámides de Egipto, cuevas marinas, actrices, etc. La gran mayoría se conocen a través de las imágenes. Algunas de estas imágenes tienen un significado simple y unívoco como la luz roja de un semáforo; otras tienen alto contenido simbólico, como la figura del ying-yang; otras son descriptivas como el plano de nuestra ciudad, y otras asombrosamente poéticas como las estrellas de Joan Miró, pero todas ellas forman parte de nuestra vida cotidiana y modelan y configuran nuestras actitudes y valores, nuestra imaginación y nuestros deseos.

Por ello, en una sociedad como la actual, donde se producen una serie de cambios cada vez más rápidos en todos los ámbitos (económico, social, cultural, educativo, tecnológico, etc.), la Educación Artística en el aula es necesaria entre otras para el desarrollo integral del individuo, ya que se pretende fomentar la creatividad, sensibilidad y posibilidades expresivas y comunicativas del alumnado a través de propuestas artísticas en el aula.

Las principales salidas profesionales que emanan de las materias descritas anteriormente son las siguientes:

- Grados:
 - Grado en Bellas Artes.
 - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.
 - Grado en Artes Escénicas.
 - Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual.
 - Grado en Artes Visuales y Danza.
 - Grado en Cine y Ficción Audiovisual / Cinematografía y Artes Audiovisuales.
- Ciclos formativos:
 - Alfarería (Grado Medio).
 - Cerámica Artística.
 - Dorado, Plateado y Policromía.
 - Gráfica interactiva.
 - Ilustración.
 - Modelismo de Indumentaria
 - Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

Estas formaciones capacitan para el ejercicio de múltiples actividades de carácter profesional, si bien se trata de una formación general. El abanico de posibilidades laborales se podrá ampliar mediante la posterior especialización. Entre ellas está:

- Creativo en los ámbitos de las Artes Plásticas y Visuales.
 - Dibujo, Pintura. Escultura (artista).
 - Diseñador Gráfico.
 - Fotógrafo (fotografía publicitaria, documental, cinematográfica, etc.)
 - Profesional en el ámbito de la Animación.
 - Profesional en el ámbito de la Videocreación.
 - Profesional en el ámbito de la Creación audiovisual y multimedia.
- Creativo en los ámbitos de las Artes Plásticas y Visuales Aplicadas:
 - Ilustrador (infantil, científica, didáctica, publicitaria, de prensa, etc.)
 - Profesional en el ámbito de la Humor gráfico.
 - Profesional en el ámbito de la Cómic.
 - Profesional en el ámbito de la Creación de videojuegos.
 - Profesional en el ámbito de la Producción artística en cine y TV.
 - Profesional en el ámbito del Montaje de exposiciones.
 - Profesional en el ámbito de la Escenografía.
 - Arquitecto
 - Escaparatista.

- Decorador
- Creativo en los ámbitos del Diseño (Diseñador):
 - Diseñador gráfico, multimedia y de interacción.
 - Diseñador textil y de moda.
 - Diseñador industrial y de mobiliario.
 - Diseño de jardines y paisajismo.
- Gestor y Asesor Cultural:
 - Profesional en el ámbito de la Gestión y difusión en:
 - Profesional en el ámbito de la museos.
 - Profesional en el ámbito de la centros artísticos
 - Profesional en el ámbito de la galerías de arte ,casas de cultura e instituciones culturales de distintos tipos.
- Organización y producción de eventos y actividades culturales
 - Asesoramiento y comisariado de exposiciones.
- Docente en los ámbitos de las Enseñanzas Artísticas no regladas:
 - Gabinetes pedagógicos en Museos
 - Talleres de creación en instituciones y empresas públicas y privadas
 - Talleres de arteterapia
 - Actividades educativas de cooperación al desarrollo.
- Docente en los ámbitos de las Enseñanzas Regladas (mediante el Máster Universitario en profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y Formación Profesional.

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

“La metodología constituye un elemento más del currículo educativo, incluye los principios de intervención educativa, las estrategias y técnicas comunes a las materias, los recursos materiales, ambientales, instrumentales y materiales que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje”³

El planteamiento metodológicos de las materias deben tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Una parte esencial del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno debe ser la actividad, tanto intelectual como manual.
- El desarrollo de la actividad debe tener un claro sentido y significado para el alumno.
- La actividad manual constituye un medio esencial para el área, pero nunca un fin en sí mismo.
- La función del profesor será la de organizar el proceso de aprendizaje, definiendo los objetivos, seleccionando las actividades y creando las situaciones de aprendizaje oportunas para que los alumnos construyan y enriquezcan sus conocimientos previos.

Como resultado de estas consideraciones, se plantea una metodología que se fundamentará en:

³ García Sevillano, M.L.(2007): Didáctica del siglo XII, Madrid: McGraw-Hill

En el proceso de enseñanza-aprendizaje que debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso. Los métodos didácticos han de elegirse en función de lo que se sabe que es óptimo para alcanzar las metas propuestas y en función de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza. La naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos y alumnas condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesor se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, actividades, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

4.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Desde el curso 2015/16, el Departamento de Artes Plásticas decidió no utilizar libro ya que, aunque ayuda a establecer un cierto orden en las unidades didácticas, ninguna de las propuestas editoriales nos convencía ni en los contenidos, ni en las actividades que proponían.

Otro de los motivos por los que no hemos decidido no utilizar libro de texto es porque somos conscientes de que, en nuestra asignatura, al ser eminentemente práctica, pedimos al alumnado una serie de materiales extras que otras asignaturas no piden, lo que supone un esfuerzo económico a las familias. Es importante el uso de Instrumentos de dibujo técnico, juegos de reglas, compás, portaminas, rotuladores graduados, cartulinas, etc. Asimismo tanto en trabajos en seco como en técnicas húmedas el requerimiento material es considerable, teniendo que aportar pinceles, témperas, rotuladores, lápices de colores, ceras blandas, etc. Nuestro departamento es consciente de que todo esto supone un gasto por lo que procuramos buscar la alternativa más barata para el alumnado, ideando soluciones a los problemas económicos de algunas familias.

Para el trabajo con las nuevas tecnologías hacemos uso de software libre de edición de imágenes como **Gimp o Inkscape, Flaticon**, entre otras. Para la edición de textos y la elaboración de presentaciones se utilizarán las herramientas de **“Office”**, preinstaladas en cualquier ordenador con sistema operativo Windows, aunque se potenciará el uso de **“Google docs”** que facilita el trabajo cooperativo. También para la descarga de tipografías **Dafont**. Para explicar y comprender ciertos problemas de Dibujo Técnico utilizamos los softwares, también gratuitos **Geogebra y Sketchup**.

Las estrategias deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumno; además deben enfocarse en la realización de **tareas o situaciones-problema, actividades, planteadas** con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de **conocimientos, destrezas, actitudes y valores**; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de

aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo, con un diseño universal de aprendizaje. En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, **metodologías activas** y contextualizadas. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y en las que en ocasiones colaboren distintos agentes de la comunidad educativa como son las familias. **Situaciones de aprendizaje**, que generen aprendizajes más transferibles y duraderos. Las **metodologías activas** han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las **estrategias interactivas** son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el **aprendizaje por proyectos, los centros de interés**, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes. El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico.

Metodología que pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el uso del portfolio, cuaderno de actividades, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. **El portfolio** es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Estos materiales didácticos se subirán a las aulas virtuales **EducamosCLM** con el objetivo de que el alumnado pueda consultarlos en cualquier momento. De esta forma se potencia el uso de una

variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales. Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexionadas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En el caso de 2º ESO, se ha diseñado por el departamento un cuaderno con una gran variedad de actividades en las que se trabajan los diferentes criterios de evaluación, así como los saberes básicos establecidos en la materia, con la intención de ser una guía para el alumnado a lo largo del curso 2023/2024. Esto no significa que en ocasiones se realicen propuestas didácticas fuera del mismo, ya sea por el uso de otros formatos, papel de gramaje superior al folio, u otros elementos o proyectos que ayuden a enriquecer la materia.

4.2. AGRUPAMIENTOS

Los grupos se distribuyen de la siguiente manera:

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE CUBRE
Trabajo individual	Actividades de reflexión personal. Actividades de control y evaluación. Atención individualizada al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Atención alumnado con necesidades educativas específicas.
Trabajo en grupo	En puestas en práctica de debates sobre dos ideas contrapuestas. En la realización de murales o actividades plásticas. Proyectos diseñados por el centro o en conmemoración de algunos de los días internacionales que se celebran en el centro.
Pequeño grupo (apoyo):	Refuerzo para alumnos con ritmo más lento. Ampliación para alumnos con ritmo más rápido. Trabajos específicos.
Agrupamiento flexible Respuestas puntuales a	Nivel de conocimientos. Ritmo de aprendizaje.

diferencias en:	Intereses y motivaciones.
Talleres	Respuesta puntual a diferencias en intereses y motivaciones, en función de la naturaleza de las actividades.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que le ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

4.3. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DEL TIEMPO

Los agrupamientos se establecen en base a las necesidades del centro. En las aulas asignadas, los alumnos se sientan en pequeños grupos a fin de fomentar la comunicación y aprendizaje entre iguales. En lo posible, organizamos grupos de trabajo colaborativos. El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro.

El tiempo estará establecido en función de la propuesta didáctica que se lleve a cabo, teniendo en cuenta la duración de cada clase (55 minutos aproximadamente), y a ser posible no ocupar tiempo de otras materias.

Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	- Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
Fuera del aula	Biblioteca. Sala Althia Sala de METHA. Sala mini ordenadores Salón de actos. Sala de radio y audiovisuales
Fuera del centro	Visitas y actos culturales en la localidad. Visitas y actos culturales fuera de la localidad.

4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales curriculares y recursos utilizados para la enseñanza de esta materia deben cumplir la función de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y dentro de ésta deben perseguir fundamentalmente la motivación captando la atención del alumnado y el aporte de recursos e información suficiente para investigar contenidos o resolver actividades:

- Fuentes impresas: Cuadernos de trabajo diseñados, textos y actividades extraídos de libros disponibles en el departamento o en la biblioteca del Centro.
- Textos procedentes de diferentes páginas de internet, y prensa, manuales y revistas. Fotocopias de contenidos y/o actividades. Material bibliográfico (monografías, enciclopedias, biografías, etc.)
- Medios audiovisuales: Ordenador portátil y pantalla digital, documentales, fotografías, y películas.
- Otros recursos materiales: Pizarra, materiales para la elaboración de carteles, murales, juegos, colecciones de cuerpos geométricos, elementos para la experimentación con la línea, el color, la textura y el volumen etc.

Partiendo de la cercanía e interés que el alumnado tiene hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es fundamental ofrecerle la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artísticas, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de las nuevas tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece internet, así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recomienda recurrir a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual. Esto conlleva la necesidad de tener disponibles ordenadores y otros dispositivos electrónicos en el aula que favorezcan el desarrollo de estos contenidos fundamentales en la sociedad actual.

5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Tal y como señala el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: *“se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales”*.

Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

El citado cuerpo normativo, en sus artículos de 5 a 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan:

1. **Medidas promovidas por la Consejería de Educación (artículo 5):** son todas aquellas actuaciones que permitan ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado y puedan garantizar la escolarización en igualdad de oportunidades, con la finalidad de dar respuesta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del conjunto del alumnado. Entre ellas: los programas y las actividades para la prevención, seguimiento y control del absentismo, fracaso y abandono escolar, las modificaciones llevadas a cabo para eliminar las barreras de acceso al currículo, a la movilidad, a la comunicación, cuantas otras pudieran detectarse, los programas, planes o proyectos de innovación e investigación educativas, los planes de formación permanente para el profesorado en materia de inclusión educativa o la dotación de recursos personales, materiales, organizativos y acciones formativas que faciliten la accesibilidad universal del alumnado.
2. **Medidas de inclusión educativa a nivel de centro (artículo 6):** son todas aquellas que, en el marco del proyecto educativo del centro, tras considerar el análisis de sus necesidades, las barreras para el aprendizaje y los valores inclusivos de la propia comunidad educativa y teniendo en cuenta los propios recursos, permiten ofrecer una educación de calidad y contribuyen a garantizar el principio de equidad y dar respuesta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del conjunto del alumnado. Algunas de las que se recogen son: el desarrollo de proyectos de innovación, formación e investigación promovidos en colaboración con la administración educativa, los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, el desarrollo de la optatividad y la opcionalidad. La distribución del alumnado en grupos en base al principio de heterogeneidad o Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en los centros educativos para garantizar el acceso al currículo, la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.
3. **Medidas de inclusión educativa a nivel de aula (artículo 7):** las que como docentes articularemos en el aula con el objetivo de favorecer el aprendizaje del alumnado y contribuir a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Entre estas medidas, podemos destacar: las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como los bancos de actividades graduadas o la organización de contenidos por centros de interés, el refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria o la tutoría individualizada.
4. **Medidas individualizadas de inclusión educativa (artículo 8):** son actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo. Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Es importante subrayar que estas medidas no suponen la modificación de elementos prescriptivos del currículo. Dentro de esta categoría se encuentran las adaptaciones de acceso al currículo, las adaptaciones metodológicas, las adaptaciones de profundización, ampliación o enriquecimiento o la escolarización por debajo del curso que le corresponde por edad para los alumnos con incorporación tardía a nuestro sistema educativo.
5. **Medidas extraordinarias de inclusión (artículos de 9 a 15):** se trata de aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado. Estas medidas extraordinarias son: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post-obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial, los Programas Específicos de Formación Profesional y

cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

Cabe destacar que, como establece el artículo 23.2 del citado Decreto 85/2018, el alumnado que precise la adopción de medidas individualizadas o medidas extraordinarias de inclusión educativa, participará en el conjunto de actividades del centro educativo y será atendido preferentemente dentro de su grupo de referencia. A continuación, abordamos actuaciones concretas en pro de la inclusión educativa, teniendo en cuenta las características del alumnado de nuestro grupo.

5.1. MEDIDAS DE INCLUSIÓN ADOPTADAS A NIVEL DE AULA

Las medidas adoptadas a nivel de aula son:

Las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como los bancos de actividades graduadas o la organización de contenidos por centros de interés, el refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria o la tutoría individualizada.

A nivel de aula se podrán aplicar las siguientes medidas de inclusión educativa:

- a) Las estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.
- b) Las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como son el trabajo por rincones, la co-enseñanza, la organización de contenidos por centros de interés, los bancos de actividades graduadas, uso de agendas o apoyos visuales, entre otras.
- c) Los programas de detección temprana de dificultades de aprendizaje diseñados por el equipo docente en colaboración con el Equipo de Orientación y Apoyo o el Departamento de Orientación.
- d) Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.
- e) El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.
- f) La tutoría individualizada, dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.
- g) Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.
- h) Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

Para favorecer la convivencia diaria y la inclusión de alumnos en el aula tendremos en cuenta las siguientes **medidas**, además de todas las recomendaciones propias de las NCOF del centro educativo:

- Los alumnos TDAH, así como otros que lo precisen se sentarán en primera fila para que los profesores puedan atender de forma correcta su demanda educativa.
- Aprendizaje a través de la interacción: trabajo cooperativo, talleres, trabajo por tareas, proyectos, grupos interactivos y tutoría entre iguales.
- Organización de contenidos por centro de interés creando progresivamente un banco de actividades

guardadas.

- Uso de agenda por parte del alumnado llevando un seguimiento diario.
- Estructurar siempre la distribución de los tiempos en el aula para que los alumnos conozcan la rutina diaria de la clase.
- Tener apoyos visuales: proyecciones, dibujos en la pizarra, fotografías, dibujos de otros alumnos, etc.
- Actividades de profundización y enriquecimiento para aquellos alumnos que presentan altas capacidades.
- Refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria: PMAR, repetidores y otros alumnos con dificultades. El profesor irá comprobando los logros y procesos en la consecución de los ejercicios por parte del alumnado. Intentará animarlos para que realicen la actividad y se enfrenten a ella con una actitud positiva.
- Seguimiento individualizado y ajustes metodológicos: disposición en la clase cerca del profesor y de la pizarra para que no se ausenten, preguntarles para saber si se despiden o no.

5.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN INDIVIDUALIZADAS

Dado que son medidas individualizadas, se trabajarán con los alumnos asignados, y se incluirán medidas individualizadas extraordinarias en un Plan de Trabajo para aquel alumnado que lo requiera.

6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de *“una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar”*.

Cómo vamos a evaluar en la [Educación Secundaria Obligatoria / Bachillerato](#) aparece recogido a nivel normativo en el [artículo 28 de la LOE-LOMLOE / artículo 36 en Bachillerato](#). Se hace constar que la evaluación será **continua, formativa e integradora (ESO) / continua y diferenciada (Bachillerato)** según las distintas materias.

6.1. CUÁNDO EVALUAR: FASES DE LA EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación inicial:** al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- **Evaluación continua:** en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- **Evaluación formativa:** durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.
- **Evaluación integradora:** se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas

materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.

- **Evaluación final:** de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos con una evaluación trimestral o final suspensa, recibirán un plan de actividades que recogerá:

- Los criterios de evaluación no superados, así como las competencias específicas vinculados a ellos.
- Materiales y recursos de refuerzo (aula virtual EducamosCLM)
- La recuperación consistirá en la entrega de las actividades suspensas o no realizadas con anterioridad.

El proceso de recuperación tendrá un carácter continuo, es decir, los alumnos podrán recuperar las actividades requeridas en cualquier momento del curso, antes de su finalización, aunque se pondrán fechas en los planes de recuperación para que el alumno/a en la medida de lo posible recupere cada una de ellas y no se junten muchas actividades que realizar.

La calificación de del plan de recuperación podrá modificar la nota de los criterios evaluados durante el curso, siempre mejorando su calificación.

La nota final será la media ponderada de todos los criterios evaluados durante el curso, ya que la evaluación tiene carácter sumativo.

6.2.1. Recuperación de la materia pendiente

Para la recuperación de la materia pendiente se han de subir un plan de refuerzo a la plataforma EducamosCLM, para que las familias puedan consultarlo.

Además, se enviará un mensaje a las familias, informándoles de que se les va a entregar al alumno/a una hoja donde se les informará del proceso de recuperación, dicha hoja debe devolverse firmada por la familia. Posteriormente, se le entregará al alumnado el cuaderno de actividades diseñado para recuperar la materia pendiente.

Por otro lado, en Teams existe una tabla con el alumnado con materias pendientes en los que los docentes encargados en el departamento deben llevar un seguimiento de las actuaciones realizadas de forma periódica.

Además, los responsables de hacer el seguimiento del alumnado con materias pendientes quedarán reflejados en un acta de departamento, donde se consensuará con los miembros del departamento los responsables de cada grupo.

MODELO DE HOJA ENTREGADA A LAS FAMILIAS.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS ASIGNATURAS PENDIENTES DEL DEPARTAMENTO:

PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS. 1º DE ESO
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 2º DE ESO
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Para recuperar el área pendiente los alumnos tendrán que:

Realizar el **cuaderno de actividades** propuesto por el departamento de Artes Plásticas y entregarlo con todos los ejercicios hechos durante el mes de abril.

El cuadernillo de actividades se les dará en mano cuando nos entreguen el justificante que acredita que sus padres han sido informados de cómo recuperar la asignatura.

Este cuadernillo de actividades será revisado trimestralmente para ayudar al alumnado en su proceso de recuperación.

Para poder realizar el cuadernillo de actividades los alumnos podrán hacer uso de los recursos que ofrece internet o pidiendo prestado al instituto el libro de la asignatura en cuestión, si lo hubiera.

Será necesario que los padres tengan conocimiento de esto y lo notifiquen por escrito, para lo cual devolverán rellenada la parte inferior de esta notificación.

En Pedro Muñoz,

Los/las profesores/as de Artes Plásticas

.....
D. como padre/madre o tutor
legal del
alumno.....

Matriculado enESO, Grupodel IES Isabel Martínez Buendía, he recibido la notificación del departamento de Artes Plásticas del citado centro, en relación a la recuperación del área que su hijo/a tiene pendiente de cursos anteriores.

Firmado.

Se revisará el cuadernillo en dos fechas del curso para verificar que van haciendo los ejercicios correctamente.

Fechas de supervisión:

✓ Diciembre

✓ Marzo.

✓ Mayo

6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Las ordenes de evaluación 186/2022 y 187/2022 de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por las que se regula la evaluación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, contemplan que todos los docentes y profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.

El departamento de Artes Plásticas del centro debe establecer la evaluación docente al término de cada UDD con el objetivo de mejorar de manera continua el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, podrán ser los propios alumnos quienes evalúen al profesor, pues ellos han sido los principales protagonistas del proceso. Se les puede entregar una hoja de evaluación docente (se puede incluir en un anexo).

De igual forma, la evaluación de la práctica docente debe ser realizada por el propio profesor, valorando una serie de indicadores propuestos por el equipo/departamento de Artes Plásticas /CCP y formulando las propuestas de mejora correspondientes (se puede incluir en un anexo). Esta evaluación se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del equipo/departamento didáctico, al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre, promoviendo así la reflexión y la puesta en común de medidas para la mejora. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento didáctico. Con todas estas consideraciones se contribuye a la actualización y concreción del Plan de Mejora que se implementa en el centro.

6.3.1. Evaluación del proceso de E/A

Al alumnado se les pasará un cuestionario con una variedad de preguntas en relación a la práctica docente. En algunas ocasiones será físico y en otras a través de Google Forms, de esta forma se ahorrará papel y podrán hacerlo desde casa.

Escala de puntuación: 1(Nunca) 2(Casi nunca) 3(A veces) 4(Siempre)

Indicador	Pregunta	1	2	3	4
Análisis y reflexión de los resultados escolares	1. ¿Coincide la nota obtenida con la nota esperada?				
	2. ¿La calificación final es fruto del trabajo realizado a lo largo de todo el curso (trabajos, exámenes, intervenciones en clase, ...)?				
	3. ¿Pregunto las dudas en clase?				
	4. ¿Planifico mis horas de estudio?				
	5. ¿Mi familia supervisa mi horario de estudio?				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	2. Los materiales de estudio (apuntes, textos, etc), ¿son los adecuados?				
	3. La utilización de materiales y recursos tales como ordenador, Internet, radio, etc, ¿facilitan la comprensión de la materia?				
	4. El profesor, ¿utiliza con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos para apoyar las explicaciones?				
	5. ¿Se resuelven los problemas y actividades en clase?				
Distribución de espacios y tiempos	1. ¿Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado?				
	2. ¿Se han dado todos los temas programados?				
	3. ¿Se utilizan espacios distintos a la clase ordinaria?				
	4. ¿Es adecuado el tiempo para entender y asimilar las cosas que me explican?				
	5. ¿El profesor tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje y, en función de ello, adapta los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades,...)?				
Métodos didácticos y pedagógicos	1. ¿La metodología es adecuada para conseguir superar los estándares de aprendizaje?				
	2. ¿Se utilizan metodologías activas y participativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo Cooperativo o La Clase Invertida?				
	3. Cuando se introducen nuevos conceptos, ¿el profesor los relaciona con los que ya conocemos?				
	4. ¿Se explican con claridad los conceptos de cada tema?				
	5. ¿Se motiva al alumnado para que participe activamente en clase?				
Adecuación de los criterios de evaluación	1. ¿El profesor da a conocer los estándares de aprendizajes que va a evaluar?				
	2. ¿Te parecen fáciles los criterios de evaluación evaluables?				
	3. ¿Están relacionados los criterios de evaluación con los contenidos de la materia?				
Estrategias de criterios de evaluación empleados	1. ¿El profesor deja claro lo que se nos va a exigir?				
	2. ¿El procedimiento de evaluación es adecuado?				
	3. ¿El profesor utiliza diferentes criterios para evaluar (trabajo, prácticas, exposiciones,...)?				
	4. ¿Los trabajos se ajustan a lo explicado en clase?				
	5. ¿Se corrigen las actividades en clase?				
Actitud del profesorado y satisfacción general	1. ¿Es respetuoso con los estudiantes?				
	2. ¿Se esfuerza por resolver las dificultades que tenemos los estudiantes con la materia?				
	3. ¿Responde puntualmente y con precisión a las cuestiones que le planteamos en clase sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones?				
	4. Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación				
	5. En general, estoy satisfecho/a con la labor docente de este profesor/a.				

6.3.2. Evaluación de la práctica docente

La primera tabla se realizará a la finalización de todas las evaluaciones del curso académico y sus resultados serán recogidos en el libro de actas del departamento.

Indicador	Pregunta	1	2	3	4
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	1. ¿Utilizo diferentes materiales y recursos en las clases (libro, TIC, audiovisuales, de laboratorio,...)?				
	2. Los materiales de estudio (apuntes, textos, etc.), ¿son los adecuados?				
	3. La utilización de materiales y recursos tales como ordenador, Internet, radio, etc, ¿facilitan la comprensión de la materia?				
	4. ¿Utilizo con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos para apoyar las explicaciones?				
	5. ¿Resuelvo los problemas y actividades en clase?				
Distribución de espacios y tiempos	1. ¿Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado?				
	2. ¿Se han dado todos los temas programados?				
	3. ¿Se utilizan espacios distintos a la clase ordinaria?				
	4. ¿Es adecuado el tiempo para entender y asimilar las cosas que se explican?				
	5. ¿Tengo en cuenta el ritmo de aprendizaje y, en función de ello, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades,...)?				
Métodos didácticos y pedagógicos	1. ¿La metodología empleada es adecuada para conseguir superar los criterios de evaluación?				
	2. ¿Se utilizan metodologías activas y participativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo Cooperativo o La Clase Invertida?				
	3. Cuando se introducen nuevos conceptos, ¿los relaciono con los que ya conocen el alumnado.				
	4. ¿Explico con claridad los conceptos de cada tema?				
	5. ¿Motivo al alumnado para que participe activamente en clase?				
Adecuación de los estándares de aprendizaje evaluables	1. ¿Doy a conocer los criterios de evaluación que voy a evaluar?				
	2. ¿Son adecuados los criterios de evaluación?				
Estrategias e instrumentos de evaluación empleados	1. ¿Explico con claridad lo que les voy a exigir a los alumnos?				
	2. ¿El procedimiento de evaluación es adecuado?				
	3. ¿Utilizo diferentes instrumentos para evaluar (examen, trabajo, prácticas, exposiciones,...) los estándares de aprendizaje?				
	4. ¿Los trabajos se ajustan a lo explicado en clase?				
	5. ¿Corrijo los trabajos en clase para que mis alumnos aprendan de sus errores?				
Actitud del profesorado y satisfacción general	1. ¿Soy respetuoso con los estudiantes?				
	2. ¿Me esfuerzo por resolver las dificultades que tienen los estudiantes con la materia?				
	3. ¿Respondo puntualmente y con precisión a las cuestiones que me plantean en clase mis alumnos sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones?				

	4.Considero que la materia que imparto es de interés para mis alumnos.				
	5.En general, estoy satisfecho/a con mi labor docente.				

6.3.3. Evaluación de la programación didáctica

El departamento de Artes Plásticas hará una evaluación, en las reuniones de departamento, de los diferentes aspectos de la programación (temporalización, adecuación de estándares básicos, intermedios y avanzados a las necesidades del alumnado, actividades más o menos adecuadas, seguimiento de los contenidos, etc) al final de cada proceso evaluativo, en diciembre, marzo y junio, con el fin de solventar aquellos posibles problemas que impidan que se desarrolle plenamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicadores de evaluación	Valoración (0-5)	Propuesta de mejora
Preparación (Antes)		
Realizo mi programación de aula basándome en el Currículo y el PEC.		
Preparo previamente mi intervención considerando los conocimientos previos de los alumnos, sus capacidades, intereses, actitudes y entorno.		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, al comienzo de cada unidad.		
Secuencio saberes básicos graduando el nivel de dificultad.		
Preparo situaciones motivadoras para aumentar el interés de los alumnos.		
Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de los objetivos.		
Planifico la utilización de distintos agrupamientos, espacios y materiales.		
Me coordino con los demás profesores de mi nivel y ciclo.		
Realización (Durante)		
Motivo a los alumnos creando expectativas sobre lo que van a aprender.		
Utilizo un lenguaje claro y adaptado a los alumnos.		
Me muestro abierto al diálogo y al trabajo.		
Realizo actividades variadas y adaptadas para atender la diversidad.		
Empleo materiales y recursos variados para el aprendizaje de la materia.		
Aplico diferentes metodologías (taller, TIC, prácticas guiadas, otros).		
Fomento la participación y discusión en clase.		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, ejemplificando, sintetizando, preguntas aclaratorias.		
Distribuyo el tiempo adecuadamente.		

Adopto distintos agrupamientos en función del momento, tarea o recursos a utilizar.		
Compruebo que los alumnos han entendido la tarea a realizar.		
Facilito estrategias de aprendizaje: fuentes de información, pasos para resolver las distintas tareas...		
Controlo durante el proceso el trabajo del alumnado: correcciones, explicaciones adicionales...		
EVALUACIÓN (Antes, Durante y Después)		
Aplico los criterios de evaluación según la programación de aula.		
Doy a conocer a los alumnos los criterios de evaluación y calificación.		
Empleo materiales variados para evaluar y registrar los progresos.		
Reflexiono críticamente para mejorar los procesos de enseñanza.		
Analizo los resultados obtenidos en la materia y realizo propuestas de mejora.		

6.3.4. Cuestionarios de evaluación

La tabla se realizará al finalizar cada una de las evaluaciones del curso académico y sus resultados serán recogidos en el libro de actas del departamento.

Indicador	Pregunta	Respuesta
<i>Análisis y reflexión de los resultados escolares en la materia de _____</i>	1. Porcentaje de suspensos:	
	2. Causas:	•
	3. Propuestas de mejora:	•

7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Diseñadas para responder a los objetivos y saberes básicos del currículo, debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen, según modelo enviado por jefe de dpto. de extraescolares.

ACTIVIDAD Nº 1:	VISITA A MUSEO DE TOMELLOSO
Nivel/es educativo/s:	VARIOS: ESO
Objetivo principal:	Conocer y disfrutar los museos de la localidad.
Temporalización (fecha aproximada o trimestre de realización):	Segundo trimestre.
Espacio donde se desarrolla:	Tomelloso (Ciudad Real)
Recursos utilizados:	Los propios de una salida de centro.
Colaboración con otros departamentos:	Artes Plásticas.
ACTIVIDAD Nº 2:	VISITA A MUSEO DE MADRID
Nivel/es educativo/s:	VARIOS: ESO
Objetivo principal:	Conocer y disfrutar los museos de la localidad.
Temporalización (fecha aproximada o trimestre de realización):	A determinar.
Espacio donde se desarrolla:	Museo
Recursos utilizados:	Los propios de una salida de centro.
Colaboración con otros departamentos:	Con otros departamentos como; Historia, Biología, etc.
ACTIVIDAD Nº 3:	MURAL COLABORATIVO CON CEIP
Nivel/es educativo/s:	4ºESO
Objetivo principal:	Desarrollar saberes básicos de la asignatura y colaboración con otros centros educativos de la localidad.
Temporalización (fecha aproximada o trimestre de realización):	Abril-Mayo
Espacio donde se desarrolla:	CEIP
Recursos utilizados:	Materiales pictóricos.
Colaboración con otros departamentos:	Artes Plásticas.
ACTIVIDAD Nº 4:	PROGRAMA DE RADIO
Nivel/es educativo/s:	BACHILLERATO
Objetivo principal:	Dar a conocer documental elaborado por el alumnado del centro.
Temporalización (fecha aproximada o trimestre de realización):	Febrero

Espacio donde se desarrolla:	Radio escolar y radio local.
Recursos utilizados:	Sala de radio escolar y sala de radio local junto a sus instalaciones.
Colaboración con otros departamentos:	Lengua

8. CONTRIBUCIONES DE LA MATERIA A LOS PLANES Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR EN EL CENTRO

8.1 Plan Digital

En aplicación de los objetivos establecidos en el **Plan Digital del Centro**, desde las materias de artes plásticas realizaremos situaciones de aprendizaje donde utilicemos la radio y la sala de audiovisuales, usaremos metodologías activas y participativas, teniendo en cuenta los intereses e individualidades del alumnado. Además, contribuiremos con el desarrollo de un repositorio de recursos digitales de centro y colaboraremos con dar visibilidad a nuestras actuaciones en redes sociales del centro.

Plan Digital del Centro
PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1º ESO
<ul style="list-style-type: none"> - Dinamizar los canales de comunicación del centro. - Creación de contenidos digitales.y audiovisuales. - Utilización de la sala de audiovisuales como recurso para exposición de trabajos.

Plan Digital del Centro
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO
<ul style="list-style-type: none"> - Dinamizar los canales de comunicación del centro. - Creación de contenidos digitales.y audiovisuales. - Utilización de la sala de audiovisuales como recurso para exposición de trabajos.

Plan Digital del Centro
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO
<ul style="list-style-type: none"> - Dinamizar los canales de comunicación del centro. - Creación de contenidos digitales.y audiovisuales. - Utilización de la sala de audiovisuales como recurso para exposición de trabajos.

Plan Digital del Centro
EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de podcast - Dinamizar los canales de comunicación del centro. - Creación de contenidos digitales y audiovisuales.

8.2 Plan de lectura

Desde la biblioteca del IES Isabel Martínez Buendía vamos a intentar difundir la riqueza que supone la lectura; y “alimentar” en nuestros alumnos su imaginación hasta hacerlos viajar por ese mundo tan particular que nos proporciona un buen libro.

Para ello desde nuestro centro desarrollamos un proyecto de lectura (interdepartamental) que nos va a permitir conocer más en profundidad no sólo las lecturas más actuales sino también a los clásicos (que no podemos ni debemos olvidar) y, por supuesto, disfrutar de todo esto y de todas las actividades que vayamos a proponer.

El proyecto consiste en la selección de una serie de temas y la creación, en torno a ellos, de una ambientación atractiva para el conocimiento y la difusión de lecturas para suscitar el interés de los alumnos, darles a conocer los recursos de la biblioteca y desarrollar esas actividades que induzcan al placer de leer.

Este proyecto mantiene una especial vinculación con la competencia clave nº 1 del Currículo Oficial: “Competencia en Comunicación lingüística”, así como relación con otras, tales como la nº 4: “Competencia digital”, la nº 5: “Competencia personal, social y de aprender a aprender”, la nº 6: 2Competencia ciudadana2 y con la nº 8: “Competencia en conciencia y expresión culturales”.

La lectura es una ventana abierta al mundo que contribuye al desarrollo integral de la persona a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo y expresivo. La lectura constituye también un factor fundamental para el desarrollo de las competencias curriculares. El departamento de Artes Plásticas en su práctica docente incorpora actuaciones y tiempos dedicados a la lectura, para mejorar el aprendizaje del alumnado.

No cabe duda de que la lectura es la base del aprendizaje; por lo tanto, es importante fomentar el gusto y el interés por la misma de forma que los alumnos incorporen esta actividad en su rutina diaria, entendiéndose, por tal, la capacidad que tiene una persona para desarrollar habilidades lectoras, tanto físicas como digitales. En el área de arte el proceso de investigación necesita de unos pasos que se detallan a continuación:

- 1: Interpretar y transmitir información y datos tanto históricos, artísticos, funcionales, significativos argumentando sobre ellos y utilizando diferentes formatos, para analizar conceptos y procesos de las artes y el diseño.
- 2: Identificar, localizar y seleccionar información, contrastando su veracidad, organizándola y evaluándola críticamente, para resolver preguntas relacionadas en el ámbito histórico artístico.
- 3: Planificar y desarrollar proyectos de investigación, siguiendo los pasos de la metodologías proyectualy cooperando cuando sea necesario, para indagar en aspectos relacionados con las distintas fases de un proyecto o trabajo.

Plan Lector de centro	Objetivos	Actividad	Temporalización	Recursos
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none"> -Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta. -Mejorar la comprensión e interpretación lectora, a partir de textos -Conexión con todo tipo de textos relacionados con el arte en proyectos cooperativos - Cuestionarios y comentarios donde se establezcan las ideas principales, las secundarias, e inferencias textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrar el arte - Podcast: entonación y persuasión. - Proyectos audiovisuales - Cómic 	1º Trimestre 2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de recursos digitales y páginas especializadas para realizar actividades grupales. -Libros descatalogados - Hojas de registro. - Pruebas de evaluación. - Biblioteca.
Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados. - Estimular el entusiasmo por el saber y Conocer - Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés. - Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del PLC. 	<ul style="list-style-type: none"> - Podcast - Lectura de textos artísticos. - Lectura de manifiestos artísticos. 	2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de actividades programadas y realizadas sobre proyectos. - Espacios informáticos. - Bibliotecas
El alumno como autor	<ul style="list-style-type: none"> •-Incentivar la producción de textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. •Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> -Podcast - Del cuento al cómic - El libro ilustrado - Mural del libro en el centro - Segunda vida del libro: Libro objeto- Libro-Arte - Flipbook - Cartelería 	1º Trimestre 2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de actividades programadas y realizadas sobre proyectos. - Espacios informáticos. - Biblioteca - Libros antiguos - Movil. - Materiales artísticos

	producción de textos de contenido científico.			
El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a expresarse oralmente y en público a través de la exposición - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje cinematográfico y audiovisual - Podcast - Programa de radio. - Entrevistas. 		

8.3 Plan de Igualdad y Convivencia

Este departamento organizará y desarrollará las siguientes actividades incluidas dentro del mismo:

Las actitudes que se pretenden favorecer con este plan guardan relación con los derechos y deberes de los alumnos y con las normas de convivencia del centro. Desde el departamento de Plástica se hace un primer acercamiento a las ideas de crear una situación de aprendizaje que conlleve la colaboración con la interdisciplinariedad de otros departamentos, con fechas señaladas y con actuaciones que surjan de la propia convivencia del centro, por lo que al ser una programación abierta y flexible se contemplará en todo momento la efectividad de esta.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DE QUÉ COLOR ES EL COLOR CARNE	
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	
OBJETIVOS (lo que pretendemos conseguir)	Educar en valores y habilidades para comprender y respetar la diversidad cultural, a través del Arte. Promover relaciones de confianza, comunicación afectiva, comprensión del otro desde su propia cultura, e intercambio de saberes y experiencias.
ACTUACIONES (lo que se va a hacer para conseguir los objetivos)	Mural en el que se muestra un diálogo cultural, a través del uso del color "carne".
TEMPORALIZACIÓN (momento en el que se realizará la actividad)	2º Trimestre - 3º Trimestre 21 de mayo: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.
RESPONSABLES (personas que llevarán a cabo la actividad)	MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA FRANCISCA MAZUELA MARTA SANCHEZ- REY MOYA
RECURSOS (humanos, materiales, espacios necesarios)	Materiales: materiales pictóricos ,tablet del alumnado, recursos fotográficos. Recursos humanos: docentes y discentes. Espacios: lugar común y transitado por el alumnado del centro.

INDICADORES DE LOGRO (nos ayudan a evaluar si se han conseguido los objetivos)	Realización del mural. Observar que el alumando es más inclusivo socialmente. Muestran respeto hacia otras culturas y países. Existe un diálogo horizontal. Reconocimiento de que no hay una verdad única.
--	--

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: EDUCANDO DESDE LA IGUALDAD	
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	
OBJETIVOS (lo que pretendemos conseguir)	Dar difusión y concienciar sobre la igualdad y la mejora de la convivencia en el IES Isabel Martínez Buendía.
ACTUACIONES (lo que se va a hacer para conseguir los objetivos)	Diseñar y realizar por el alumnado cartelería que se colocará en diferentes espacios del centro.
TEMPORALIZACIÓN (momento en el que se realizará la actividad)	Septiembre – Junio 25 de noviembre. Día de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. 8 de marzo. Día de la Mujer. 30 enero. Día no Violencia y la Paz. 2 de mayo. Día internacional contra el Acoso Escolar.
RESPONSABLES (personas que llevarán a cabo la actividad)	MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA FRANCISCA MAZUELA MARTA SANCHEZ- REY MOYA
RECURSOS (humanos, materiales, espacios necesarios)	Materiales: vinilo adhesivo,tablet del alumnado, carros de ordenadores, impresora a color. Recursos humanos: docentes y discentes. Espacios: lugares comunes y transitados por el alumnado del centro.
INDICADORES DE LOGRO (nos ayudan a evaluar si se han conseguido los objetivos)	50% del alumnado a participado en la elaboración del cartelería. Número de carteles por grupo. La mejora de la convivencia en las aulas. El respeto entre iguales. Uso de lenguaje no sexista.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LA MUJER EN EL ARTE Y EN EL DISEÑO	
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS Y OTROS	
OBJETIVOS (lo que pretendemos conseguir)	Profundizar en los aspectos estéticos y culturales del panorama artístico actual, desarrollando la sensibilidad artística y la alfabetización estética. La comodidad emocional en el espacio que nos rodea.
ACTUACIONES (lo que se va a hacer para conseguir los objetivos)	Proyectos de centro multidiscipliaces desde la perspectiva de género.
TEMPORALIZACIÓN (momento en el que se realizará la actividad)	Septiembre - Junio
RESPONSABLES (personas que llevarán a cabo la actividad)	MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA FRANCISCA MAZUELA MARTA SANCHEZ- REY MOYA
RECURSOS	Materiales: materiales pictóricos ,tablet del alumnado, recursos fotográficos.

(humanos, materiales, espacios necesarios)	Recursos humanos: docentes y discentes. Espacios: lugar común y transitado por el alumnado del centro.
INDICADORES DE LOGRO (nos ayudan a evaluar si se han conseguido los objetivos)	Realización del proyecto. Observar que el alumnado es más inclusivo socialmente. Existe un diálogo horizontal. Reconocimiento de que no hay una verdad única.

8.4 Proyecto Escolar saludable.

Este departamento organizará y desarrollará las siguientes actividades incluidas dentro del mismo:

Desde nuestra programación se trabajará el proyecto escolar saludable desarrollado en el proyecto que nace del área de Educación Física. Un proyecto que busca la interdisciplinariedad con las demás áreas, como por ejemplo trabajando contenidos de vida saludable, como la movilidad sostenible en el que el departamento colabora con cartelería, y actividades complementarias, que están planteadas en salidas del centro y el dibujo en la naturaleza.

8.5 Plan de transición Entre Etapas

El departamento por ahora no contempla ninguna actividad. Se estará abierto a todas las actividades que puedan participar.

9. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- González Monsalve, M.; Palencia Cortés, J. *Trazado geométrico*. Sevilla: Edit. Autores, 2008.
- María Acas. *Esto no son las Torres Gemelas*. Como aprender a leer televisión y otras imágenes. Madrid. Edit. Catarata.
- Ricardo Marín Viadel (Coord). *Didáctica de la Educación Artística*. Edit. Pearson Educación. Madrid 2003.
- Tracy Chevalier. *La Joven de la Perla*. Traducción: Ignacio Gómez Calvo.(Original 1999)

Arteparaaprender.org

www.dibujotecnico.com

www.mongge.es

www.todomagnitud.com

www.trazoide.com

uma.es

todofp.es