



Plan de Lectura de Centro

I.E.S. Isabel Martínez Buendía
Pedro Muñoz – Ciudad Real



Índice

1. Justificación	2
1.1. Comisión del Plan de Lectura	3
2. Análisis de necesidades.....	3
3. Objetivos	7
4. Bloques de contenidos	9
5. Líneas de actuación.....	10
5.1. Acciones globales en las distintas áreas, materias o módulos.....	10
5.2. Actuaciones con la biblioteca municipal.....	17
6. Recursos materiales, humanos y organizativos	17
7. Difusión de las acciones del plan y del PLC.....	18
8. Formación sobre el PLC	18
9. Evaluación	19
9.1. Evaluación de resultados.....	20
9.2. Evaluación del PLC.....	26

1. Justificación

“Leer es soñar con los ojos abiertos, es viajar sin pasaje, es vivir otras vidas, otros tiempos; es descubrir que tenemos alas y volar”.

La lectura es una actividad cotidiana que se relaciona con los diversos procesos de comunicación y socialización. Por tanto, en la **importancia de la lectura** resalta la necesidad básica de que el lector obtenga información, establezca un vínculo con lo que lee, sea capaz de comprender su contenido y de formular una postura crítica, es decir, forma parte de los pilares educativos.

Cabe agregar que la lectura se debe valorar como una actividad placentera y constante, un hábito que se debe inculcar desde edades tempranas para formar a las generaciones futuras, **incentivar el ingenio y creatividad, establecer personalidades o para el intercambio cultural**. De esta manera, también es importante que se formulen políticas culturales y sociales que incentiven la lectura como una actividad que, además de generar placer y goce, nos permita aprender, establecer juicios de valor y transmitir conocimiento.

Por ello, la lectura es trascendental para el desarrollo continuo de los individuos, nos hace discernir entre multitud de información y nos lleva a tomar mejores decisiones. Asimismo, nos hace libres para recrear nuestra imaginación, vivir historias increíbles, identificarnos con diferentes personajes, determinar una visión de la realidad, incentivar el razonamiento lógico y crítico o soñar y experimentar distintas emociones.

La lectura **abre las puertas al conocimiento, a la libertad de pensamiento y a la expresión**. Una sociedad conformada por un gran número de lectores es capaz de mejorar las relaciones humanas, estimular el intercambio cultural y establecer posturas mejor definidas en cuanto a ciertos temas de interés común. En general, todas las sociedades necesitan de ciudadanos que tengan gusto por la lectura, que estén informados y que se sientan libres de expresar, de valorar y de crear nuevas oportunidades de crecimiento y emprendimiento social e individual.

Por todo ello, el presente Plan de Lectura de Centro ordena y articula el tratamiento de la lectura en el mismo a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, de toda la ESO y Bachillerato, la competencia lectora para consolidar hábitos de lectura que favorezcan su desarrollo individual y colectivo. Así, sirve para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura y, para ello, es fundamental que todos los agentes del ámbito educativo asuman que la lectura es un instrumento primordial de disfrute, aprendizaje y desarrollo.

Desde el IES Isabel Martínez Buendía y la comunidad educativa vemos la importancia de un plan de fomento de la lectura que parta de las necesidades del alumno para insertar en su día a día una serie de actuaciones que estimulen su interés por la lectura y llegue esta a convertirse en un hábito placentero. Todo ello se llevará a cabo a través de temas transversales y tópicos o centros de interés, basándose en situaciones o escenarios que relacionen la lectura, de todo tipo de textos y multimodales, con su realidad y con la de las áreas. Ello se realizará usando como recurso y elemento principal la biblioteca e implicando a toda la comunidad educativa.

Por último, es importante mencionar que este proyecto mantiene una especial vinculación con la competencia clave número 1 del Currículo Oficial (Competencia en comunicación lingüística), así como mantiene relación con otras, tales como la número 4 (competencia digital), la número 5 (competencia personal, social y de aprender a aprender), la número 6 (competencia ciudadana) y la número 8 (competencia en conciencia y expresión culturales). En relación con las competencias específicas del Proyecto Curricular de Lengua Castellana y Literatura, podríamos decir que las abarca prácticamente todas.

1.1. Comisión del Plan de Lectura

El Plan de Lectura es un proyecto que debe desarrollarse en equipo. Por tal, y con el fin de asegurar su alcance y de que sus dinámicas se impregnen en todo el centro, así como de obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, se ha de constituir, en el marco del Consejo Escolar, una comisión, donde se encuentren representados todos los sectores de la comunidad educativa.

En una fecha próxima se constituirá tal comisión, en la que Dña. M^a Noemí Alcolea Díaz-Carrasco será la coordinadora del plan. Dicha comisión estará también constituida por Miguel Ángel Medina Plaza, como Director del Centro, D. Eduardo Sanz Mora, como Coordinador del Plan Digital de Centro, y Dña. María José Manzanares Castellanos, como representante de la Biblioteca Municipal, además de profesorado del centro, representante de las familias y representantes del alumnado.

2. Análisis de necesidades

En la siguiente plantilla DAFO recogemos **debilidades y fortalezas internas del centro** que debemos tener en cuenta, así como **amenazas y oportunidades externas al centro** educativo que tenemos que considerar.

Las debilidades y amenazas deberán ser estudiadas para descubrir cómo superarlas poniendo en práctica fortalezas, oportunidades y otro tipo de acciones que las solventen.

Es relevante partir del contexto del centro, es decir, las características de su entorno, alumnado, familias y agentes externos, así como la capacidad de recursos de los que se dispone. Dicho esto, es importante señalar que nuestro centro es de difícil desempeño, en parte por tener un alto porcentaje de alumnado con problemática diversa, siendo una de ellas el absentismo en la ESO, lo que dificulta la consecución de los objetivos propuestos durante el curso y el seguimiento lectoescritor.

Teniendo en cuenta el cuestionario pasado a los profesores, alumnado y familias el curso pasado y las entrevistas personales realizadas este año, se sigue observando que los dos últimos tienen una falta de hábito y sensibilidad por la lectura, aunque también se han reflejado los gustos y orientaciones sobre lo que leen. De esta manera, las dificultades nos ayudan a elaborar retos y objetivos para nuestro plan lector, a la vez que supone un desafío para la escolarización basada en nuevos modelos educativos motivadores. Por su parte, los gustos nos orientan en la elección de las lecturas.

Por otro lado, el centro está ubicado en un contexto socioeconómico rural e industrial, por lo que su renta es media y favorece que el entorno educativo tenga medios para acceder a los recursos de lectura que se ofertan, tanto en papel como tecnológicos. Del mismo modo, la AMPA, agentes como la Biblioteca Municipal, Centro de la Mujer y otras instituciones facilitan el acceso a diferentes recursos económicos, materiales y organizativos para apoyar el desarrollo de las habilidades lectoras.

Es importante el acceso y disponibilidad de la biblioteca como recurso prioritario para el plan lector del centro. Así, se cuenta con el uso y la colaboración de la biblioteca municipal, la biblioteca digital LeemosCLM y la propia del centro, que está en plena catalogación y organización.

Del mismo modo, el centro participa en varios proyectos y actividades extraescolares que favorecen el desarrollo de actuaciones interdisciplinares, propicias para el desarrollo del plan de lectura.

Por todo, la elaboración y desarrollo del Plan Lector supone un reto para fomentar y desarrollar la competencia y el placer por la lectura de nuestra comunidad educativa, que implica a las demás destrezas humanas.

ANÁLISIS DAFO DEL CENTRO

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen interno	<p align="center">DEBILIDADES</p> <p align="center">Carencias y limitaciones destacables propias del centro.</p>	<p align="center">FORTALEZAS</p> <p align="center">Características y habilidades favorables propias.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Medios escasos. La biblioteca comenzó el curso pasado y se necesitan recursos económicos para ampliar material. 	<ul style="list-style-type: none"> La AMPA ofrece colaboración para compra de recursos y organización de actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> Requiere mucho tiempo de preparación. Escasa cartelería y decoración. 	<ul style="list-style-type: none"> Radio y televisión del centro a disposición de actividades de lenguaje oral.
	<ul style="list-style-type: none"> Poco hábito por parte del alumnado en el uso de la biblioteca municipal y digital. Bajo nivel en lectoescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Además de la coordinadora de Plan de Lectura de Centro, hay 5 profesoras más que disponen de horas complementarias para colaborar en las tareas organizativas y de gestión de la biblioteca. Formación del profesorado, tanto en catalogación AbiesWeb como en cursos para el fomento de la lectura.
	<ul style="list-style-type: none"> Poco hábito por parte del alumnado en el uso de la biblioteca municipal y digital. Bajo nivel en lectoescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> El claustro se muestra abierto a trabajar en la biblioteca como un espacio educativo más y el alumnado se muestra ilusionante cuando se hace uso de ella.
Origen externo	<p align="center">AMENAZAS</p> <p align="center">Factores externos desfavorables.</p>	<p align="center">OPORTUNIDADES</p> <p align="center">Factores externos favorables.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Poco hábito por parte de las familias en el uso de la biblioteca municipal y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> La Biblioteca Municipal se muestra colaborativa en todo momento.
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilidad y hábito por la lectura en el entorno del alumnado. Falta de experiencia del profesorado en este tipo de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Posibilidad de implicar más a las familias en el hábito lector. El uso de la plataforma LeemosCLM dentro y fuera del aula. Contacto con editoriales que favorezcan el desarrollo de actividades de la lectura o con autores. Visitas literarias para establecer contacto con autores.

PLANTILLA DE PRÁCTICAS EN TORNO A LA LECTURA EN EL CENTRO

		NIVEL 0	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Aprender a leer	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		Se está continuando con la reflexión iniciada el curso pasado sobre la manera de trabajar la lectoescritura para aprender a leer con comprensión y fluidez.		
	BIBLIOTECA			Se está utilizando para algunas de las sesiones que se dedican a la lectura en la materia de Literatura.	
Leer para aprender	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		Se han planteado medidas para trabajar la lectura con el fin de aprender de manera coordinada mediante trabajos y proyectos interdisciplinares.		
	BIBLIOTECA			Los alumnos están utilizando la Biblioteca durante los recreos para realizar actividades de clase o para leer.	
El placer de leer	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS			Se ha tenido en cuenta el diagnóstico realizado el curso pasado sobre gustos y hábitos lectores para fomentar el hábito lector desde varias áreas, en concreto, para la elección de las obras que se leerán con los alumnos en Literatura y para ofrecerles una lista de lecturas voluntarias.	
	BIBLIOTECA			Se están teniendo en cuenta las propuestas de los alumnos para poder ampliar la	

				<p>oferta de lecturas, una vez se disponga de recursos económicos.</p> <p>El alumnado ha comenzado a sacar en préstamo libros de la biblioteca.</p>	
El alumnado como autor	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		<p>Las distintas materias están trabajando la producción de textos escritos en sus múltiples formatos y variedades mediante trabajos en casa y en el aula, así como mediante la creación literaria en la participación de concursos y exposiciones.</p>		
	BIBLIOTECA			<p>Hay alumnos que se están interesando y ayudando en la colocación de los libros en la biblioteca.</p>	
El lenguaje oral	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		<p>En diversas áreas se está haciendo uso de la radio y, por lo tanto, poniendo en práctica la oralidad. En otras materias se han planteado actividades, con la intención de fomentar el lenguaje oral mediante podcast, entrevistas o tertulias.</p>	<p>Se han tomado algunas medidas para trabajar el lenguaje oral de manera coordinada mediante la exposición de trabajos y proyectos interdisciplinares y se ha iniciado su puesta en práctica.</p>	
	BIBLIOTECA		<p>Se han planteado actividades de lectura en voz alta para llevar a cabo en este espacio.</p>		

<p>IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS</p>		<p>Se está llevando a cabo una reflexión sobre la manera en que las familias pueden participar en actividades en torno a la lectura.</p>		
<p>COLABORACIÓN CON EL ENTORNO</p>		<p>Se participa en actividades de distintas instituciones (Centro de la Mujer y biblioteca municipal) y en actividades del centro, como encuentro con autores o concursos de creación.</p>		
<p>FORMACIÓN DEL PROFESORADO</p>			<p>El profesorado está participando en actividades de formación, como el uso de la plataforma LeemosCLM, y en otras de fomento de la lectura.</p>	

3. Objetivos

A continuación, y dando respuesta a la plantilla anterior, podemos señalar los siguientes objetivos que darán cuenta de las finalidades que queremos alcanzar con nuestro Plan Lector. Para su concretización, hemos tenido en cuenta tanto estrategias y recursos con los que podemos contar para alcanzarlos, como una perspectiva inclusiva y necesidades de formación y organización para acometerlos.

Pasamos a enumerar **objetivos generales** que engloban todo el Plan Lector:

- Aumentar la afición y el hábito por la lectura.
- Conseguir una mejora en el desarrollo de la lectoescritura.
- Desarrollar actividades que induzcan al saber y al placer de leer.
- Adecuar las lecturas a los gustos, intereses, niveles y ritmos del alumnado y de la comunidad.
- Seleccionar temas que susciten el interés de los alumnos/usuarios de la biblioteca de nuestro centro escolar.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC, TAC y TEP como herramientas motivadoras y de aprendizaje.

- Crear ambientes atractivos que favorezcan el conocimiento y el interés por las obras de lectura y los recursos de la biblioteca.
- Acordar criterios, actividades y metodologías entre los docentes en torno a la lectura.
- Crear sinergias con la biblioteca municipal y medios culturales del entorno.
- Implicar a las familias y a la comunidad educativa en torno al Plan de Lectura.

Estos objetivos se especifican en nuestro Plan de Lectura en los siguientes **objetivos específicos**, que están relacionados con los bloques de contenidos que aparecen en el punto 4 de este proyecto. Para su logro, se han implicado las actividades, recursos e indicadores de evaluación. Todo ello se puede observar interrelacionado en la tabla del punto 5 de este documento.

APRENDER A LEER

- Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta.
- Mejorar la comprensión e interpretación lectora.
- Llegar a acuerdos en el claustro para coordinar criterios y métodos de lectoescritura.
- Conocer y usar la biblioteca del centro y digital de la Junta valorando y respetando su uso y función con actitud positiva hacia la lectura.
- Formar al profesorado sobre usos de bibliotecas y recursos de lectura.

LEER PARA APRENDER

- Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados y en cada materia.
- Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés.
- Estimular el entusiasmo por el saber y conocer.
- Usar las TIC, TAC y TEP como elemento motivador e instrumento de aprendizaje.
- Utilizar la biblioteca como medio de búsqueda de información y espacio de trabajo grupal.
- Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del Plan de Lectura de Centro.

EL PLACER DE LEER

- Crear un ambiente adecuado y motivador para la lectura en el centro.
- Despertar el interés de la comunidad educativa estableciendo lecturas de todo tipo teniendo en cuenta los gustos y hábitos lectores.
- Vincular los gustos de lectura a situaciones de aprendizaje.
- Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de la lectura.
- Promover y pedir la colaboración de las familias en distintas actividades.
- Motivarla a la lectura con actividades lúdicas en la biblioteca y en aula.
- Dotar a la biblioteca de medios que se adecúen a la demanda del centro.

EL ALUMNO COMO AUTOR

- Incentivar la producción de textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión.
- Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos escritos.
- Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en formatos mediante un cuaderno de estilo y rúbricas comunes.
- Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno en cuanto a la creación escrita.
- Usar la biblioteca como espacio dinamizador de actividades creativas.

EL LENGUAJE ORAL

- Incentivar la producción de textos orales multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión.
- Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos orales.
- Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en diferentes formatos mediante criterios comunes.
- Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno.
- Motivar a expresarse oralmente y en público a través de la radio y la biblioteca.

4. Bloques de contenidos

Siguiendo la orden que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Castilla-La Mancha, el trabajo en torno a lectura se sustentará en torno a los siguientes cinco bloques de contenidos.

APRENDER A LEER

Es el desarrollo de la capacidad de aprender a leer. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- Comprensión
- Vocabulario
- Fluidez
- Fonética
- Conciencia fonológica

LEER PARA APRENDER

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Es por ello que hay que establecer estrategias de lectura (antes, durante y después de la lectura) y matizar los procesos para que el alumnado pueda leer diversos textos en formatos diferentes, extraiga la información específica, entienda el sentido global y capte las inferencias de los mismos.

Además, la biblioteca adquiere relevancia, ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

En este bloque se debe atender también a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en grupo homogéneo o heterogéneo, lectura guiada...

EL PLACER DE LEER

Consiste en despertar la curiosidad y afición a la lectura. Se parte de que las posibilidades de mejorar el hábito lector aumentarán si la oferta de lecturas en cuanto a gustos e inquietudes del alumnado es amplia y variada. De este modo, el hábito lector repercutirá directamente en el éxito escolar, puesto que al elegir los textos el alumnado dialoga sobre los mismos y escribe en relación a ellos.

Para ello, adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno más cercano, así como las bibliotecas.

EL ALUMNADO COMO AUTOR

Los educadores tienen que saber que cuando se está enseñando a leer se está influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa, ya que la lectura y la escritura comparten mecanismos.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión, ya que a través de la escritura se analiza, evalúa, critica y reflexiona sobre



lo leído y así se mejora la lectura y la escritura.

Desde esta perspectiva, toma relevancia la capacidad creativa del alumno, pudiendo componer sus propios textos o partiendo de modelos establecidos.

EL LENGUAJE ORAL

Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar y en el lenguaje escrito se proyectan todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral, puesto que hablamos sobre lo leído, lo reproducimos. Hablamos para escribir y escribimos para hablar.

5. Líneas de actuación

5.1. Acciones globales en las distintas áreas, materias o módulos

A continuación, se exponen los objetivos del Plan de Lectura de Centro, actividades para conseguirlos, temporalización, responsables y recursos, así como los indicadores que guiarán la evaluación de los mismos. Todo ello se muestra en relación con los bloques de contenido propuestos y en consonancia con lo detectado en el centro en cuanto a la lectura.



Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta. - Mejorar la comprensión e interpretación lectora, a partir de todo tipo de textos. - Llegar a acuerdos en el claustro para coordinar criterios y métodos de lectoescritura. - Conocer y usar la biblioteca del centro y la digital de la Junta, valorando y respetando su uso y función con actitud positiva hacia la lectura. - Formar al profesorado sobre uso de bibliotecas y recursos de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, en voz alta y de manera individual y en pequeños y grandes grupos. - Dramatización de textos en pequeños y grandes grupos. - Cuestionarios y comentarios donde se establezcan las ideas principales, las secundarias e inferencias textuales. - Conexión con todo tipo de textos relacionados con las materias o proyectos cooperativos de PLC. - Cursos de formación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Septiembre-junio. - Profesores del centro. - Coordinador y comisión del PLC. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de registro. - Pruebas de evaluación. - Rúbricas coordinadas de lectoescritura. - Guías de lectura. - TIC, TAC y TEP. - Biblioteca y LeemosCLM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de alumnos con fluidez y comprensión adecuada. - Materias que lo ponen en práctica. - Mejora de los resultados académicos. - Adecuación de las lecturas y actividades a diferentes ritmos, edades y niveles.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados y en cada materia. - Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés. - Estimular el entusiasmo por el saber y conocer. - Usar las TIC, TAC y TEP como elemento motivador e instrumento de aprendizaje. - Utilizar la biblioteca como medio de búsqueda de información y espacio de trabajo grupal. - Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del PLC. - Crear un ambiente adecuado y motivador para la lectura en el centro. - Despertar el interés de la comunidad educativa con lecturas de todo tipo teniendo en cuenta gustos y hábitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de sesiones para coordinar actividades, criterios y metodologías para desarrollar proyectos temáticos a lo largo del curso. - Realización de proyectos interdisciplinares en cada evaluación, basados en gustos de la comunidad educativa (miedo, misterio y magia, amor, aventura, ocio y naturaleza). - Uso de la biblioteca para realizar actividades grupales y para presentar los trabajos realizados durante cada evaluación. - Actividades que impliquen desde cada materia a la participación de las familias en los proyectos. - Cartelería y decoración. - Lecturas optativas y voluntarias. - Lecturas en torno a los proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Septiembre-junio - Profesores. - Responsables del PLC. - Coordinador del PLC. - Jefes de departamento - Instituciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas y/o entrevistas personales sobre hábitos y gustos lectores de profesorado, alumnado y familias con el fin de adecuar las lecturas. - Registro de actividades programadas y realizadas sobre proyectos. - Pruebas de evaluación. - Espacios informáticos. - TIC, TAC y TEP. - Biblioteca del centro y LeemosCLM. - Registro de las actividades. - Guías de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materias y profesores participantes en los proyectos. - Número de proyectos realizados. - Mejora del rendimiento e interés del alumno. - Adecuación de actividades a ritmos, niveles y gustos. - Grado de satisfacción de los profesores y alumnos. - Grado de implicación de las familias. - Actividades realizadas y alumnos implicados. - Grado de adecuación de las actividades. - Número de libros leídos.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
<p>El placer de leer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vincular los gustos de lectura a situaciones de aprendizaje. - Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de lectura. - Promover y pedir la colaboración de las familias en distintas actividades. - Motivar lectura con actividades lúdicas en la biblioteca y en aula. - Dotar a la biblioteca de medios que se adecúen a la demanda del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentro con autores. - Preparación de rutas y salidas con actividades de lectura y en torno a las lecturas. - Actividades lúdicas en la biblioteca. - Puesta en práctica de préstamos de lecturas voluntarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Familias. - Biblioteca local. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autores. - Recursos económicos. - Espacios culturales, como teatros y talleres. - Medios de transporte. - Biblioteca y LeemosCLM - Colaboración de la AMPA. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo y género de libros leídos para acopio de la biblioteca. - Grado de satisfacción de las actividades. - Número y grado de participación familiar. - Propuestas y mejoras. - Número de préstamos de libros de la biblioteca.



Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
El alumno como autor	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la producción textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos escritos. - Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos y en diferentes formatos mediante un cuaderno de estilo y rúbricas comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno en cuanto a la creación escrita. - Usar la biblioteca como espacio dinamizador de actividades creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escritos para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, exposiciones, críticas...). - Talleres de creación (cómic, cuentos, leyendas, carteles publicitarios...). - Concursos de creación del centro y propuestos por instituciones (Centro de la Mujer, Biblioteca local...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Septiembre-junio. - Profesores - Miembros del PLC. - Instituciones - Entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas sobre expresión escrita. - Hoja de registro de actividades y producciones escritas. - Pruebas de evaluación. - TIC, TAC y TEP. - Material para cartelería y decoración. - Espacios para exponer las producciones. - AMPA del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
<p style="text-align: center;">El lenguaje oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la producción de textos orales multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos orales. - Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en diferentes formatos mediante criterios comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno. - Motivar a expresarse oralmente y en público a través de la radio y la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos orales para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, debates, argumentaciones, exposiciones, críticas...). - Cinefórum. - Cuentacuentos. - Podcast e intervenciones en la radio del centro y local. - Videobuk. 	<ul style="list-style-type: none"> - Septiembre-junio. - Profesores - Miembros del PLC. - Coordinador del PLC. - Instituciones. - Entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas sobre expresión oral. - Hoja de registro de actividades y producciones orales. - Pruebas de evaluación. - TIC, TAC y TEP. - Radio. - Biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones.

Concretamos ahora el hilo conductor de nuestro Plan de Lectura. Para su realización, se ha determinado que **cada evaluación girará en torno a una temática diferente**. La decisión de tales temas está basada en aspectos destacables que acontecen en cada una de las evaluaciones. Así, en la 1ª Evaluación consideramos que es destacable la celebración del Día de Todos los Difuntos o *Halloween*, por lo que los temas elegidos son **el miedo, el misterio y la magia**. Por su parte, durante la 2ª Evaluación se celebra el Día de los Enamorados y es por ello que se ha decidido que el tema sea **el amor**, en cualquiera de sus manifestaciones. Por último, y coincidiendo con el aspecto lúdico que conlleva el final del curso, los temas escogidos son **la aventura, el ocio y la naturaleza**.

Asimismo, **cada trimestre estará dedicado a tres escritoras** (no sólo españolas) **y a una de sus obras**, cuya temática se relaciona con lo anteriormente expuesto. Estas escritoras vivieron o viven en momentos diferentes de la historia (siglos XIX, XX y XXI), lo que permitirá observar la evolución del tratamiento de los temas.

Se han elegido mujeres con el fin de conocer figuras femeninas relevantes de la literatura y para observar de qué manera se ha evolucionado en su trabajo y publicación de sus libros a lo largo de tres siglos, puesto que algunos fueron olvidadas y otras tuvieron que utilizar pseudónimos para publicar. Por todo ello, esta elección entronca directamente con el **Plan de Igualdad** del centro.

Las escritoras y obras son las siguientes:

1ª Evaluación: miedo, misterio y magia.

-Siglo XIX. Mary Shelley. *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

-Siglo XX. Agatha Christie. *Asesinato en el Orient Express*.

-Siglo XXI. J.K. Rowling. *Harry Potter*.

2ª Evaluación: amor (en todas sus vertientes).

-Siglo XIX. Jane Austen. *Orgullo y prejuicio*.

-Siglo XX. Carmen Laforet. *Nada*.

-Siglo XXI. Elvira Lindo. *Lo que me queda por vivir*.

3ª Evaluación: aventura, ocio y naturaleza.

-Siglo XIX. Rosalía de Castro. *Cantares gallegos*.

-Siglo XX. Concha Méndez. *Canciones de mar y tierra*.

-Siglo XXI. Irene Solà. *Canto yo y la montaña baila*.

Cada departamento trabajará el Plan Lector **en todos los niveles y cursos correspondientes** y podrá hacerlo **desde diferentes enfoques**, es decir, centrándose en el tema, en la autora o en su obra. El trabajo conllevará la lectura de textos de diferente tipología, así como la elaboración de estos (textos escritos en diversos formatos o textos orales) una vez finalizada la lectura o estudio.

Al finalizar cada evaluación, **se expondrán en la biblioteca**, como espacio dinamizador que es, todos los trabajos realizados en los departamentos. De esta manera, el alumnado adquirirá una visión de conjunto de cada autora, tanto por la relación de su vida con el momento histórico en el que vivió, como por su obra en concreto.

No obstante, cabe señalar que los departamentos podrán realizar actividades que persigan trabajar el Plan de Lectura sin que necesariamente se ciñan a lo que acabamos de exponer.

5.2. Actuaciones con la biblioteca municipal

El centro colabora con el Ayuntamiento de Pedro Muñoz, y en concreto con el **Centro de la Mujer**, en el Certamen “María Moliner”, que se realiza con motivo de la celebración del Día de la Mujer. En dicho certamen todo el alumnado del centro desarrollará su capacidad de expresión escrita, lo que obliga al alumnado a contribuir a la mejora de su capacidad de expresión y comprensión, tanto oral como escrita.

El **Ayuntamiento** colabora con el instituto cediendo el **Auditorio Municipal** para acoger representaciones teatrales programadas por nuestro centro, que permitirán el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, ya que tras la lectura de los textos se visualiza la escenografía de dicha lectura.

Desde la **Biblioteca Municipal** se organizarán encuentros con autores y diversos talleres, para los que se usará la biblioteca como fuente de búsqueda de información y para la práctica de la creación, mientras se desarrollan y practican las destrezas comunicativas e imaginativas. Todo ello en coordinación con diferentes áreas o proyectos del centro.

6. Recursos materiales, humanos y organizativos

Estos recursos se enumeran a continuación, aunque ya han quedado especificados e interrelacionados con las actividades y objetivos propuestos en el punto 5 de este documento.

MATERIALES:

- Material fungible: cartulinas, rotuladores, pinturas, papel continuo, fotocopias, cartuchos de impresora, carteles, etc.
- Material bibliográfico.
- Material audiovisual.
- Material informático y multimedia, TIC, TAC y TEP, como LeemosCLM.
- Presupuesto específico para actividades extraescolares que supongan la intervención de animadores a la lectura, escritores, visitas a bibliotecas, a museos, etc.
- Espacios: aulas, bibliotecas, radio, teatro y auditorio.

HUMANOS Y ORGANIZATIVOS:

- Recursos humanos: miembros y coordinadora del Plan de Lectura, profesorado del claustro y jefes de departamentos, familias y AMPA.
- Recursos institucionales: Centro de la Mujer, Biblioteca Municipal, Ayuntamiento, Consejería y autores invitados.

7. Difusión de las acciones del plan y del PLC

Para llevar a cabo la difusión del Plan de Lectura se desarrollará una **cartelería** que se ubicará en el centro, en algunos puntos específicos del pueblo y en la biblioteca municipal. Esta cartelería será realizada por el alumnado, con la supervisión de los docentes encargados de la coordinación del proyecto.

Otro medio de difusión será **la radio del centro**, donde los alumnos podrán leer, comentar o debatir sobre las diferentes propuestas del Plan de lectura. La radio local promocionará la propia radio escolar, así como el Plan de Lectura en general.

Asimismo, se hará uso de **las redes sociales del centro** para promocionar todo el trabajo y estudio elaborados en el Plan de Lectura.

Los trabajos realizados por los alumnos en cada uno de los departamentos serán **expuestos en la biblioteca al final de cada evaluación**, con el fin de que los alumnos interrelacionen todo lo trabajado por ellos y por sus compañeros.

8. Formación sobre el PLC

Dos de las profesoras encargadas de gestionar la biblioteca, entre ellas la jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, realizaron el año pasado el **curso del CRFP, Plan de Lectura de Centro: diseño, implantación y evaluación**. Por su parte, la coordinadora del Plan de Lectura realizó un curso sobre la **Red Documental Educativa** y comenzará en los meses siguientes formación relacionada con el **fomento y animación de la lectura**. Asimismo, se espera que más profesores realicen formación al respecto. Todo ello ayudará a que el trabajo que gira en torno a la mejora de la competencia lectora se incorpore de forma sistemática y coherente en todas las áreas, materias y ámbitos de cada etapa. Siempre se hará mediante acuerdos y actividades organizadas y planificadas que ayuden a todo el alumnado a ser lectores competentes.

Una de las profesoras que dispone de una hora complementaria para la gestión de la biblioteca conoce el funcionamiento de la herramienta **AbiesWeb** (aplicación creada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional para la gestión y los fondos de las bibliotecas escolares en los centros educativos no universitarios) por lo que, para llevar a cabo la categorización de la biblioteca del centro, enseñará su uso a las demás personas que se encargan de gestionarla. Con AbiesWeb buscamos fomentar la autonomía del usuario, ya que puede ser usada por toda la comunidad educativa (docentes, familias y alumnado) a través de Internet, por lo que las reservas de libros se pueden realizar en línea. De momento, el préstamo de libros se está llevando a cabo de manera manual, puesto que hay alumnos que están pidiendo libros prestados y consideramos que hay que atender sus peticiones.

También contamos con la plataforma **LeemosCLM**, que es una plataforma, facilitada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, que pone a disposición de la comunidad educativa una Biblioteca Digital, compuesta por contenidos de las principales editoriales del mundo: e-books, audiolibros, videos, imágenes y revistas.

Para la formación del alumnado se llevarán a cabo estrategias que busquen un desarrollo adecuado de la lectoescritura. Por su parte, el profesorado se apoyará en proyectos y trabajos para el desarrollo individual y colectivo del alumnado, con el fin de conseguir un buen desarrollo del Plan Lector. Por lo que respecta a las familias, habrá comunicación y coordinación con ellas, puesto que se pretende que se impliquen totalmente.

9. Evaluación

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación debe abarcar tanto la actividad de enseñanza como la de aprendizaje y debe constituir un proceso continuo, sistemático, flexible e integrador. Este proceso tiene como **objetivos**:

- Conocer la situación de partida de los componentes que inciden en el proceso en el momento en que se produce la evaluación.
- Facilitar la formulación de un proceso de actuación adecuado al contexto, en función de los datos anteriores.
- Seguir la evolución del desarrollo y aprendizaje de los alumnos.
- Tomar las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de nuestra acción educadora a las necesidades y logros detectados en los alumnos en sus procesos de aprendizaje.

Si la evaluación constituye un proceso flexible, los **procedimientos y recursos** habrán de ser variados. Para recoger datos nos serviremos de diferentes procedimientos de evaluación, que citamos a continuación, y que se encuentran en consonancia con los indicadores de evaluación propuestos en la tabla del punto 5.

- La observación de conocimientos.
- Entrevistas y encuestas.
- Pruebas.
- Guías de lectura.
- Cuestionarios orales y escritos.
- Rúbricas de lectura, de exposición oral y de expresión escrita.
- Hojas de registro.

Para evaluar tendremos en cuenta los diferentes **indicadores** que darán cuenta de la consecución de los objetivos en torno a las actuaciones planteadas (tabla punto 5). Nombramos seguidamente tales indicadores.

- Porcentaje de alumnos con fluidez y comprensión adecuada.
- Mejora de los resultados académicos.
- Adecuación de las lecturas y actividades a diferentes ritmos, gustos y niveles.
- Materias y profesores participantes en los proyectos.
- Número de proyectos realizados.
- Mejora del rendimiento e interés del alumno.
- Grado de satisfacción de los profesores y alumnos.
- Grado de implicación de las familias.
- Actividades realizadas y alumnos implicados.
- Número de libros leídos.
- Tipo y género de libros leídos para acopio de la biblioteca.
- Miembros y asistencia al club de lectura.
- Grado de satisfacción de las actividades.
- Número y grado de participación familiar.
- Número de préstamos de libros de la biblioteca.
- Actividades realizadas para proyectos
- Número de materias y profesores implicados.
- Grado de satisfacción de los alumnos e implicados.
- Instituciones implicadas.
- Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles.
- Propuestas de mejora y de actuaciones.

Con el fin de medir el grado de consecución de nuestros objetivos, realizaremos la evaluación de manera total, incluyendo todos los **momentos** en que se desarrolla nuestra actividad didáctica, esto es, en los cuatro momentos que señalamos.

- A) Evaluación de intereses previa a la elaboración de la actividad.
- B) Evaluación posterior.
- C) Evaluación de la competencia lectora.
- D) Evaluación final del Plan de Lectura.

9.1. Evaluación de resultados

A continuación, se expone la evaluación del Plan de Lectura de Centro en cuanto al grado de consecución de los objetivos propuestos y de las actividades para conseguirlos. Para ello, se seguirán los indicadores ya nombrados. En consonancia con los resultados, se harán las consiguientes propuestas de mejora.



Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta. - Mejorar la comprensión e interpretación lectora, a partir de todo tipo de textos. - Llegar a acuerdos en el claustro para coordinar criterios y métodos de lectoescritura. - Conocer y usar de la biblioteca del centro y digital de la Junta, valorando y respetando su uso y función con actitud positiva hacia la lectura. - Formar al profesorado sobre uso de bibliotecas y recursos de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, en voz alta y de manera individual y en pequeños y grandes grupos. - Dramatización de textos en pequeños y grandes grupos. - Cuestionarios y comentarios donde se establezcan las ideas principales, las secundarias, e inferencias textuales. - Conexión con todo tipo de textos relacionados con las materias o proyectos cooperativos de PLC. - Cursos de formación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de alumnos con fluidez y comprensión adecuada. - Materias que lo ponen en práctica. - Mejora de los resultados académicos. - Adecuación de las lecturas y actividades a diferentes ritmos, edades y niveles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se analizarán los resultados al final de cada evaluación. 	



Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados y en cada materia. - Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés. - Estimular el entusiasmo por el saber y conocer. - Usar las TIC, TAC y TEP como elemento motivador e instrumento de aprendizaje. - Utilizar la biblioteca como medio de búsqueda de información y espacio de trabajo grupal. - Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del PLC. - Crear un ambiente adecuado y motivador para la lectura en el centro. - Despertar el interés de la comunidad educativa con lecturas de todo tipo teniendo en cuenta gustos y hábitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de sesiones para coordinar actividades, criterios y metodologías para desarrollar proyectos temáticos a lo largo del curso. - Realización de proyectos interdisciplinares en cada evaluación, basados en gustos de la comunidad educativa (miedo, misterio y magia, amor, aventura, ocio y naturaleza). - Uso de la biblioteca para realizar actividades grupales y para presentar los trabajos realizados durante cada evaluación. - Actividades que impliquen desde cada materia a la participación de las familias en los proyectos. - Cartelería y decoración. - Lecturas optativas y voluntarias. - Lecturas en torno a los proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materias y profesores participantes en los proyectos. - Número de proyectos realizados. - Mejora del rendimiento e interés del alumno. - Adecuación de actividades a ritmos, niveles y gustos. - Grado de satisfacción de los profesores y alumnos. - Grado de implicación de las familias. - Actividades realizadas y alumnos implicados. - Grado de adecuación de las actividades. - Número de libros leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se analizarán los resultados al final de cada evaluación. 	

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
El placer de leer	<ul style="list-style-type: none"> - Vincular los gustos de lectura a situaciones de aprendizaje. - Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de lectura. - Promover y pedir la colaboración de las familias en distintas actividades. - Motivar lectura con actividades lúdicas en la biblioteca y en aula. - Dotar a la biblioteca de medios que se adecúen a la demanda del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentro con autores. - Preparación de Rutas y salidas con actividades de lectura y en torno a las lecturas. - Actividades lúdicas o de gamificación en la biblioteca, - Puesta en práctica de préstamos de lecturas voluntarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo y género de libros leídos para acopio de la biblioteca. - Miembros y asistencia al club de lectura. - Grado de satisfacción de las actividades. - Número y grado de participación familiar. - Propuestas y mejoras. - Número de préstamos de libros de la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se analizarán los resultados al final de cada evaluación. 	



Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
El alumno como autor	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la producción textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos escritos. - Trabajar de manera coordinada - la producción de trabajos de todas las materias y tipos y en - diferentes formatos mediante un cuaderno de estilo y rúbricas comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno en cuanto a la creación escrita. - Usar la biblioteca como espacio dinamizador de actividades creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escritos para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, exposiciones, críticas...). - Talleres de creación (comics, cuentos, leyendas, carteles publicitarios...). - Intercambio de cartas - Entre centros de la zona. - Concursos de creación - Textual del centro y propuestos por instituciones (centro de la mujer, Biblioteca local...). - Creación de un blog de biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, - gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se analizarán los resultados al final de cada evaluación. 	

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la producción textos orales multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos orales. - Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en diferentes formatos mediante criterios comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno. - Motivar para poder expresarse oralmente y en público a través de la radio y la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos orales para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, debates, argumentaciones, exposiciones, críticas...). - Tertulias del club de lectura. - Cinefórum. - Cuentacuentos. - Podcast e intervenciones en la radio del centro y local. - Videobuk. - Taller de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se analizarán los resultados al final de cada evaluación. 	

9.2. Evaluación del PLC

Conocer la eficacia y la adecuación entre objetivos, actuaciones y recursos será la finalidad intrínseca del Plan Lector del Centro. Para ello, tendremos en cuenta los datos del grado de cumplimiento de los indicadores para lograr los objetivos. De esta manera, se expondrán los datos positivos y negativos, las dificultades que se han ido encontrando y las propuestas de mejora.

Al final de cada evaluación, la coordinadora del Plan de Lectura de Centro se encargará de recopilar los datos. Para esta labor, se evaluarán las actividades desde distintas áreas a través de los jefes de departamento, se recogerán registros de la biblioteca, de las actuaciones de proyectos y de actividades con el entorno.

Tras finalizar el curso académico y al comienzo del siguiente, la Comisión del Plan de Lectura de Centro se reunirá para analizar los datos obtenidos para consolidar, cambiar y proponer actuaciones y estrategias.

Con todo, el Plan de Lectura de Centro se corrobora como una herramienta activa, flexible e imprescindible en el ámbito educativo, ya que es un eje fundamental en el desarrollo de las destrezas comunicativas, sociales y personales del alumnado y de toda la comunidad.