

 <div>Castilla-La Mancha</div> <div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div>		<div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div> <div>Lengua Castellana y Literatura I</div>		<div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div> <div>13004781 - IES Isabel Martínez Buendía</div> <div>Pedro Muñoz ()</div>	
1	Unidad de Programación: UNIDAD 1			1ª Evaluación	
	<div>Saberes básicos:</div> <div>-Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</div> <div>-Valoración de la forma y el contenido.</div> <div>-Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.</div> <div>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo y del ámbito social. Los textos académicos, las redes sociales y los medios de comunicación.</div> <div>-Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</div> <div>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</div> <div>-Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos.</div> <div>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</div> <div>-Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.</div> <div>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto.</div> <div>-Diferencias relevantes e intersecciones entre la lengua oral y escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</div> <div>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</div> <div>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</div>				
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento			10	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.			10	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical		50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica			20	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso		15,38	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico		61,54	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		23,08	MEDIA PONDERADA

 <div>Castilla-La Mancha</div> <div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div>		<div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div> <div>Lengua Castellana y Literatura I</div>		<div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div> <div>13004781 - IES Isabel Martínez Buendía</div> <div>Pedro Muñoz ()</div>	
2	Unidad de Programación: UNIDAD 2			1ª Evaluación	
	<div>Saberes básicos:</div> <div>-Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</div> <div>-Valoración de la forma y el contenido.</div> <div>-Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.</div> <div>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo y del ámbito social. Los textos académicos, las redes sociales y los medios de comunicación.</div> <div>-Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</div> <div>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</div> <div>-Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos.</div> <div>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</div> <div>-Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.</div> <div>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto.</div> <div>-Diferencias relevantes e intersecciones entre la lengua oral y escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</div> <div>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</div> <div>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</div>				
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento			10	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.			10	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical		50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica			20	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso		15,38	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico		61,54	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		23,08	MEDIA PONDERADA

<div><div><div><div><div><div></div><div>Castilla-La Mancha</div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div></div></div></div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div></div></div><div><div><div></div><div>Lengua Castellana y Literatura I</div></div></div></div></div></div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004781 - IES Isabel Martínez Buendía Pedro Muñoz ()</div></div></div></div></div>		1ª Evaluación		
3	Unidad de Programación: UNIDAD 3			
	Saberes básicos: -Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. -Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y América. -Estrategias de reflexión intralingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. -Los fenómenos de contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. -Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística -Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. -Valoración de la intención del emisor, la forma y el contenido del texto. -Detención de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado. -Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos y e interpretación de intenciones. -Componentes del hecho comunicativo: canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Géneros discursivos propios del ámbito social: Las redes sociales y medios de comunicación. -Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. -Detección de usos discriminatorios del lenguaje no verbal. -Detección de usos discriminatorios del lenguaje icónico. -Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de la intervención. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. -La deliberación oral argumentada.			
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE1	Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural		5	
	1.LCL1.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE1.CR2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio		5	
	1.LCL1.CE2.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		10	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE10	Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje		5	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UNIDAD 4		1ª Evaluación	
	Saberes básicos: -Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de la exposición. -Elementos no verbales. La deliberación oral argumentada. -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Interacción oral. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. -Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. -Valoración de la forma y el contenido. -Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos. -Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. -Comunicación y difusión de la información de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. -Noticias falsas y su verificación. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. -Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión. -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario en contexto presencial y digital. Utilización de bibliotecas. -Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Análisis de los elementos constructivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.			
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales		5	
	1.LCL1.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	40	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	40	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR3	Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento		10	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		10	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas		5	
	1.LCL1.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura		5	
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand		30	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	16,67	MEDIA PONDERADA

<div><div><div><div><div><div></div><div>Castilla-La Mancha</div></div><div><div><div></div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div></div></div></div></div></div><div><div><div><div><div><div></div><div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div></div><div><div></div><div>Lengua Castellana y Literatura I</div></div></div></div></div></div></div>		<div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div> <div>13004781 - IES Isabel Martínez Buendía</div> <div>Pedro Muñoz ()</div>	
5	Unidad de Programación: UNIDAD 5	2ª Evaluación	
	<div><div>Saberes básicos:</div><div>-Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</div><div>-Valoración de la forma y el contenido.</div><div>-Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.</div><div>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo y del ámbito social. Los textos académicos, las redes sociales y los medios de comunicación.</div><div>-Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</div><div>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</div><div>-Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos.</div><div>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</div><div>-Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.</div><div>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto.</div><div>-Diferencias relevantes e intersecciones entre la lengua oral y escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</div><div>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</div><div>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</div><div>-Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión, con especial atención al uso de los tiempos verbales.</div></div>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	10	
	1.LCL1.CE4.CR1Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	10	
	1.LCL1.CE5.CR1Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	20	
	1.LCL1.CE9.CR1Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	15,38	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	61,54	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	23,08	MEDIA PONDERADA

		1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) Lengua Castellana y Literatura I		Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004781 - IES Isabel Martínez Buendía Pedro Muñoz ()		
6	Unidad de Programación: UNIDAD 6			2ª Evaluación		
Saberes básicos: -Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. -Valoración de la forma y el contenido. -Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo y del ámbito social. Los textos académicos, las redes sociales y los medios de comunicación. -Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. -Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión, con especial atención al uso de los tiempos verbales. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. -Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. -Comunicación y difusión de la información de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. -Noticias falsas y su verificación. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. -Valoración de la intención del emisor, la forma y el contenido del texto.						
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio			5		
	1.LCL1.CE2.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos		50	MEDIA PONDERADA	
	1.LCL1.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		50	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento			10		
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura		50	MEDIA PONDERADA	
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		50	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre			%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.			10		
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta		50	MEDIA PONDERADA	
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical		50	MEDIA PONDERADA	

<div><div><div><div><div><div></div></div><div>Castilla-La Mancha</div></div><div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div></div></div></div><div><div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div><div>Lengua Castellana y Literatura I</div></div></div>		<div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div> <div>13004781 - IES Isabel Martínez Buendía</div> <div>Pedro Muñoz ()</div>	
7	Unidad de Programación: UNIDAD 7	2ª Evaluación	
	<div>Saberes básicos:</div> <div>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</div> <div>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</div> <div>-Diferencias relevantes e intersecciones entre la lengua oral y escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</div> <div>-Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</div> <div>-Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de la intervención. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</div> <div>-La deliberación oral argumentada.</div> <div>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.</div> <div>-Producción oral formal: adecuación a la audiencia y al tiempo de la exposición.</div> <div>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</div> <div>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</div> <div>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</div> <div>-Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</div> <div>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</div>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL1.CE3.CR1Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	40	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	40	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR3Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	20	
	1.LCL1.CE9.CR3Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	23,08	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10	Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	5	
	1.LCL1.CE10.CR1Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA

<div><div><div><div><div><div></div><div>Castilla-La Mancha</div></div><div><div></div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div></div><div><div>Lengua Castellana y Literatura I</div></div></div></div><div><div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div><div>13004781 - IES Isabel Martínez Buendía</div><div>Pedro Muñoz ()</div></div></div></div></div></div>			
8	Unidad de Programación: UNIDAD 8		2ª Evaluación
	Saberes básicos: -Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. -Valoración de la forma y el contenido. -Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. -Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos. -Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. -Comunicación y difusión de la información de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. -Noticias falsas y su verificación. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. -Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión. -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario en contexto presencial y digital. Utilización de bibliotecas. -Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Análisis de los elementos constructivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Creación de textos literarios. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	10	
	1.LCL1.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	10	
	1.LCL1.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	5	
	1.LCL1.CE6.CR1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	5	
	1.LCL1.CE7.CR1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	30	
	1.LCL1.CE8.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	16,67	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: UNIDAD 9		Ordinaria	
	Saberes básicos: -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Diferencias relevantes e intersecciones entre la lengua oral y escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de la intervención. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. -La deliberación oral argumentada. -Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. -Detección de usos discriminatorios del lenguaje no verbal. -Detección de usos discriminatorios del lenguaje icónico.			
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica		20	
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	23,08	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10	Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje		5	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: UNIDAD 10		Ordinaria	
	Saberes básicos: Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Análisis de los elementos constructivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. -Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. -Valoración de la forma y el contenido. -Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. -Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. -Valoración de la intención del emisor, la forma y el contenido del texto.			
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio		5	
	1.LCL1.CE2.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento		10	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		10	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand		30	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	16,67	MEDIA PONDERADA

<div><div><div><div><div><div></div><div>Castilla-La Mancha</div></div><div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div>1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE)</div></div><div><div>Lengua Castellana y Literatura I</div></div></div></div><div><div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div><div>13004781 - IES Isabel Martínez Buendía</div><div>Pedro Muñoz ()</div></div></div></div></div>			
11	Unidad de Programación: UNIDAD 11		Ordinaria
	Saberes básicos: <div>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. -Producción oral formal: adecuación a la audiencia y al tiempo de la exposición. -Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Interacción oral. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. -Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Análisis de los elementos constructivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. -Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. -Comunicación y difusión de la información de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</div>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL1.CE3.CR1Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	40	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	40	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR3Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	5	
	1.LCL1.CE6.CR1Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand	30	
	1.LCL1.CE8.CR1Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	16,67	MEDIA PONDERADA

 <div>Castilla-La Mancha</div> <div>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</div>		1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) Lengua Castellana y Literatura I		Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004781 - IES Isabel Martínez Buendía Pedro Muñoz ()		
12	Unidad de Programación: UNIDAD 12				Ordinaria	
	Saberes básicos: -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género. -Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión. -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario en contexto presencial y digital. Utilización de bibliotecas. -Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Análisis de los elementos constructivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Creación de textos literarios. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas e función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Producción escrita: proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Corrección lingüística y revisión ortográfica gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de manuales de consulta y correctores ortográficos.					
Abreviatura	Nombre				%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.				10	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta			50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical			50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre				%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura				5	
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura			60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales			40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre				%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand				30	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras			33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura			50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			16,67	MEDIA PONDERADA