

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

JEFE/A DEL DEPARTAMENTO:

Carlos Escribano Calonge

RESTO DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO:

Natividad López Cuartero



Castilla-La Mancha



I.E.S. ISABEL MARTÍNEZ BUENDÍA
PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONSIDERACIONES GENERALES	3
2.1. MARCO NORMATIVO.....	3
2.2. CONTEXTUALIZACIÓN	4
MATERIA: MÚSICA	6
3. ASPECTOS RELEVANTES DE LA MATERIA	6
3.1. ASPECTOS GENERALES.....	6
3.2. ORIENTACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE LA MATERIA	7
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y FOLCLORE.....	8
3. ASPECTOS RELEVANTES DE LA MATERIA	8
3.1. ASPECTOS GENERALES.....	8
3.2. ORIENTACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE LA MATERIA	9
4. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	10
4.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	10
4.2. AGRUPAMIENTOS.....	11
4.3. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DEL TIEMPO	11
4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	11
5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.....	13
5.1. MEDIDAS DE INCLUSIÓN ADOPTADAS A NIVEL DE AULA	14
5.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN INDIVIDUALIZADAS	15
6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	16
6.1. CUÁNDO EVALUAR: FASES DE LA EVALUACIÓN	16
6.2. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.....	17
6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	18
7. PROPUESTAS DE MEJORA DESPRENDIDAS DEL ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS DEL CURSO ANTERIOR	21
8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	22
9. CONTRIBUCIONES DE LA MATERIA A LOS PLANES Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.....	24

1. INTRODUCCIÓN

Toda programación debe responder a cinco preguntas claves: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, y por último, ¿cómo ha sido mi tarea como docente?, pues el ejercicio crítico es la base para poder mejorar en el futuro. Todas estas preguntas han de ser contestadas en la programación tal y como establecen autores como F. Martínez Navarro, con el ánimo de evitar la improvisación en nuestra práctica docente. Si bien, la programación didáctica es abierta y flexible por lo que en cualquier momento podremos añadir, modificar o adaptar nuestra programación en relación a las necesidades y al contexto educativo en el que pretendamos incidir.

En consecuencia, en la programación se pretende potenciar la **reflexión** del profesorado, **mejorar** así su práctica profesional, **adecuar** la respuesta educativa al alumnado y al centro y **proporcionar** una formación tecnológica adecuada a nuestros alumnos.

Los apartados que conforman esta programación didáctica se ajustan a lo establecido en el artículo 8.2 de la Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha.

2. CONSIDERACIONES GENERALES

2.1. MARCO NORMATIVO

El ordenamiento jurídico que nos resulta de aplicación en nuestro ámbito profesional como docentes emana del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente, en base a los preceptos que enuncia el artículo 9.3 de nuestra carta magna:

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación 2/2006¹, BOE de 4 de mayo), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación² (en adelante LOE-LOMLOE) (BOE de 29 de diciembre).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

- **Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (en adelante LECM) (DOCM de 28 de julio).

¹ En adelante LOE.

² En adelante LOMLOE.

- **Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de e la convivencia escolar en Castilla- La Mancha (DOCM de 11 de enero).
- **Decreto 13/2013**, de 21/03/2013, de autoridad del profesorado en Castilla-La Mancha.
- **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
- **Decreto 92/2022, de 16 de agosto**, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).
- **Decreto 82/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Decreto 83/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Orden 166/2022**, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha (DOCM de 7 de septiembre).
- **Orden 118/2022, de 14 de junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
- **Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
- **Orden 186/2022, de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).
- **Orden 187/2022 de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).

2.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El desarrollo de esta programación tiene en consideración el Proyecto Educativo de centro, documento programático que define su identidad, recoge los valores, y establece los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socioeconómico y con los principios y objetivos recogidos en la legislación vigente. El Proyecto Educativo y las programaciones didácticas desarrollan la autonomía pedagógica del centro educativo de acuerdo con lo establecido en los artículos 121 de la LOE-LOMLOE y 102 de LECM.

Los principios educativos recogidos en nuestro Proyecto Educativo que son los referentes para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión del centro, y que se integran en esta programación didáctica son los siguientes:

A. Pluralismo y valores democráticos: respetamos la pluralidad de ideologías y defendemos la libertad de cada persona y sus convicciones, estimulando los valores de una sociedad democrática y no permitiendo actitudes racistas y discriminatorias por razones ideológicas, religiosas, de sexo, por padecer limitaciones físicas o psíquicas, socioeconómicas y culturales. Transmitimos a los alumnos/as los valores básicos de respeto hacia uno mismo y a los demás, favoreciendo una convivencia no violenta.

B. Coeducación: la coeducación es una actitud y un valor. Significa la voluntad expresa de educar en la igualdad, sin discriminaciones por razón de sexo. No consiste solo en tener alumnos/as en una misma aula, sino en intentar, a través de la enseñanza, superar las barreras diferenciadoras de los papeles entre hombres y mujeres. La coeducación no solamente va dirigida a los alumnos/as, sino que se hace extensible a todos los componentes de la comunidad educativa.

C. Integración: el centro garantiza la plena integración del alumnado en el proceso educativo que se desarrolla en él. Para ello atiende especialmente al alumnado que, bien por padecer limitaciones físicas y/o psíquicas, o bien por su situación social, económica, cultural, racial, religiosa, etc., presenten dificultades de aprendizaje o de relaciones interpersonales.

D. Orientación académica y profesional y atención psicopedagógica: el centro debe establecer los canales y estructuras necesarias para que, tanto el departamento de Orientación, como los tutores y el resto de profesores/as coordinados por ellos, garanticen la atención psicopedagógica y el asesoramiento del alumnado en relación con su futuro profesional y académico.

E. Nuevas tecnologías. Proyectos TIC: el centro utiliza e incorpora, con especial preferencia, instrumentos educativos basados en las nuevas tecnologías. Se trata de hacer un centro que, no olvidando los instrumentos tradicionales de transmisión de conocimientos, incorpore los modernos avances tecnológicos, para conseguir que los procesos de enseñanza-aprendizaje familiaricen a los alumnos/as con los avances del mundo contemporáneo.

F. Actividades complementarias y extracurriculares: es una característica esencial del centro favorecer las actividades complementarias y extraescolares, sin olvidar que deben suponer un complemento de las tareas educativas que en él se desarrollan.

G. Relación con el entorno: el centro está dispuesto a colaborar en actividades culturales, lúdicas, de ocio, etc., que, con fines educativos, se organicen en su entorno.

MATERIA: MÚSICA

3. ASPECTOS RELEVANTES DE LA MATERIA

3.1. ASPECTOS GENERALES

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

Las competencias específicas de la materia consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Por su parte, los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de «Escucha y percepción» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y

enriquecimiento personal. El bloque «Interpretación, improvisación y creación escénica» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a «Contextos y culturas» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

3.2. ORIENTACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE LA MATERIA

En la actualidad hay una gran demanda de profesionales con titulaciones oficiales de música. Para ello, los diferentes estudios musicales preparan para trabajar en ámbitos tales como:

- Ámbito de la **Composición Musical** - Creación de música tanto para instrumentos convencionales como electroacústicos y para audiovisuales. Participación en proyectos creativos de diferente índole, desde la creación artística hasta la composición aplicada al ámbito comercial, publicitario, documental o cinematográfico.
- Ámbito de la **Gestión cultural** - Agencias de conciertos, festivales, representante de artistas, autogestión musical. Programación/planificación de museos, exposiciones foros musicales. Participación en la producción y gestión de eventos musicales de distinta índol, proyectos, exposiciones y foros musicales.
- Ámbito de la **Musicología** - Trabajo en centros de investigación, archivo y documentación. Bibliotecas, crítica musical vinculada a prensa académica o divulgativa, programación musical en salas de conciertos, así como en ámbitos radiofónicos, televisivos y en medios digitales (Foros, blogs, programas de distribución musical). Conservación, catalogación, edición y difusión musicales.
- Ámbito de la **Educación musical** - Docencia en escuelas y academias de música, talleres, cursos específicos, conservatorios y universidades. Accediendo posteriormente al Máster universitario correspondiente se obtiene el acceso a la docencia en educación musical secundaria.
- Ámbito de la **Ingeniería de sonido** - Procesado completo del sonido en su tratamiento tecnológico musical. Grabación, mezcla y masterización, sonorización de eventos en directo o para su posterior emisión. Auto producción musical, trabajo en agencias.

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y FOLCLORE

3. ASPECTOS RELEVANTES DE LA MATERIA

3.1. ASPECTOS GENERALES

El ser humano se expresa de forma artística desde sus orígenes más remotos. Estas manifestaciones sirven no solo para comunicarse, de manera creativa, sino también para reflejar sus pensamientos y emociones. Entre ellas, la música, la danza y las artes escénicas como el teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el circo y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que les son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. Junto a ellas, no podemos olvidar el folclore, que presenta rasgos y formas de transmisión particulares, cuyo análisis y estudio resulta esencial para comprender su esencial contribución al patrimonio artístico y cultural de todas las sociedades.

La materia de Artes Escénicas, Danza y Folclore supone un complemento a la formación artística que el alumnado recibe a lo largo de la educación básica y enriquece el desarrollo de las competencias clave en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Esta materia permite a los alumnos y alumnas ir descubriendo y desarrollando, a través de sus propias experiencias, sus capacidades artísticas, creativas e interpretativas, mejorando sus potencialidades e incrementando no solo su percepción, sino también su observación, memorización y concentración, para contribuir a la mejora de su propia imagen y a la configuración de su personalidad.

Esta materia dota al alumnado de un conocimiento esencial acerca de las características y la tipología de los espectáculos escénicos, de danza y de folclore, contribuyendo así al enriquecimiento del acervo cultural del alumnado, al enseñarle a apreciar tanto la belleza de las obras, espectáculos y montajes, que ilustraron épocas pasadas, como las manifestaciones escénicas de nuestro siglo. Proporciona, además, a los alumnos y las alumnas el necesario conocimiento tanto de la evolución de las artes escénicas, de la danza y del folclore, como de las técnicas de análisis que les permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos, para así llegar a constatar el valor de una creación artística, independientemente del espectáculo en el que se desarrolle.

A través del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el circo, la danza, las tendencias escénicas contemporáneas y las principales corrientes folclóricas, especialmente las de Castilla-La Mancha, se iniciará al alumnado en la toma de conciencia de dicho legado cultural. Las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y demás espacios para la representación, textos dramáticos y puestas en escena, entre otros) han configurado una determinada manera de construir y realizar las diferentes manifestaciones escénicas, dancísticas y de folclore, como expresión de una forma de sentir y de pensar, marcadas por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo. Esto contribuye a que el alumnado comprenda las claves del mundo contemporáneo, al tiempo que le sirve de apoyo en su formación integral, física, estética y cultural.

Las cinco competencias específicas de Artes Escénicas, Danza y Folclore se conectan con las competencias clave, en especial con la de conciencia y expresión culturales, ya que se desarrollan en torno a los ejes de identidad y recepción culturales, autoexpresión y producción artística y cultural. Están dirigidas al análisis de los elementos que conforman las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore y sus características, para valorar el legado patrimonial, su función social y el enriquecimiento de la identidad cultural que aportan. Asimismo, se centran en que el alumnado desarrolle, a través de la experiencia, por un lado, sus capacidades interpretativas, de planificación, de organización, mediante la realización de distintas representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, además de, por otro, las relacionadas con su autoexpresión, iniciativa, creatividad, autoestima y trabajo cooperativo. Encontramos también que las competencias específicas de la materia se conectan con el resto de competencias clave, como reflejan los descriptores del perfil de salida con los que se relacionan.

Los criterios de evaluación se conjugan para establecer el grado de consecución de los aprendizajes competenciales esperables y se han determinado para la utilización de instrumentos y procedimientos de evaluación diversos, que permitan la observación, el registro de la información y la valoración, desde múltiples perspectivas.

Los saberes básicos, que contribuyen a la adquisición de las competencias específicas, están divididos en dos bloques: «Expresión, interpretación, escenificación y representación» es el primero, denominándose el segundo: «Patrimonio escénico, de danza y folclore». Estos bloques establecen los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir, relacionados con los elementos y características principales de las manifestaciones escénicas y de su puesta en práctica. El primero de los bloques pretende dotar al alumnado de las técnicas, destrezas y recursos necesarios para la organización, ensayo e interpretación de un repertorio variado de diferentes artes escénicas. En el segundo bloque, se recogen aquellos conocimientos que ayudan a la comprensión de las diferentes artes escénicas, dancísticas y del folclore, para su análisis y disfrute. Su adquisición se realizará mediante el uso de diferentes herramientas metodológicas con un sentido totalmente pragmático. A lo largo del curso, se desarrollará el análisis de las artes escénicas, de la danza y del folclore en su devenir histórico desde la Antigüedad hasta nuestros días, lo que permite abarcar propuestas de diferentes géneros y estilos.

3.2. ORIENTACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE LA MATERIA

Los profesionales que se han formado en artes escénicas tienen una amplia proyección multidisciplinar, técnica y creativa y están preparados para desarrollar su creatividad e iniciativa en los siguientes ámbitos: dramaturgo o creador escénico, guionista para cine, televisión y diferentes medios audiovisuales, director escénico, productor/ gestor, actor de teatro, cine o televisión, actor publicitario, profesor de arte dramático, animador socio-cultural, escenógrafo y director de arte. También estarán capacitados para trabajar en todos aquellos ámbitos profesionales, que nada tienen que ver con el teatro y la industria del espectáculo, pero que sí demanden un perfil creativo, con gran capacidad de iniciativa, liderazgo y comunicación interpersonal.

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

“La metodología constituye un elemento más del currículo educativo, incluye los principios de intervención educativa, las estrategias y técnicas comunes a las materias, los recursos materiales, ambientales, instrumentales y materiales que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje”³

El planteamiento metodológico en las materias de *Música-Artes Escénicas* debe tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Una parte esencial del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno debe ser la actividad, tanto intelectual como manual.
- El desarrollo de la actividad debe tener un claro sentido y significado para el alumno.
- La actividad manual constituye un medio esencial para el área, pero nunca un fin en sí mismo.
- La función del profesor será la de organizar el proceso de aprendizaje, definiendo los objetivos, seleccionando las actividades y creando las situaciones de aprendizaje oportunas para que los alumnos construyan y enriquezcan sus conocimientos previos.

La metodología a seguir de manera global es una metodología **activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar...**

4.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la **audición y la expresión**, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente, de manera que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y éstos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque, además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc., dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a

³ García Sevillano, M.L.(2007): Didáctica del siglo XII, Madrid: McGraw-Hill

su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

4.2. AGRUPAMIENTOS

En lo que respecta a los agrupamientos, el departamento de Música respetará aquellos que se hayan determinado desde Jefatura de Estudios para los distintos niveles, tanto en materias obligatorias como optativas.

4.3. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DEL TIEMPO

En este apartado distinguiremos por un lado los cursos que tienen la materia de Música obligatoria (1º y 2º de ESO) de los que la tienen como materia optativa (de 3º de ESO en adelante). Las 2 horas semanales de música en los cursos de **1º y 2º de ESO** se impartirán en el aula que les ha sido asignada, sin perjuicio de que en algún momento puedan utilizar otros espacios como el patio, el gimnasio o las aulas de música. Los grupos de **3º y 4º de ESO** utilizarán el aula de música 2, y ocasionalmente, el salón de actos.

4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales curriculares y recursos didácticos podemos entenderlos como cualquier instrumento y objeto que puede servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de algún proceso de enseñanza-aprendizaje. Se clasifican en dos grandes grupos:

-**Materiales**. Definidos como aquellos que son manipulables y que pueden ser convencionales o no convencionales. Llamamos no convencionales a aquellos que no están comercializados y que no han sido creados con fines didácticos, pero que pueden ser útiles para determinadas actividades de enseñanza-aprendizaje; suelen ser de uso común y propiciar el desarrollo de la creatividad, la iniciativa y la participación. Llamamos convencionales a aquellos materiales comercializados ex-profeso para la materia de *Música* como dotación del aula: pizarra pautada, instrumentos musicales (piano electrónico, flautas, instrumental Orff, ukeleles...), etc.

-**Impresos**. Habría que diferenciar entre los dirigidos al profesorado, que han de servir para orientar el proceso de planificación de la enseñanza y los que se dirigen a los alumnos. Entre estos últimos podemos encontrar los libros de texto y la prensa. Durante este curso los libros utilizados en los distintos cursos son los siguientes:

Música (1º ESO) Colomé/Garea/Giró/Maestro: **Música I**. Ed. **CASALS**. Barcelona, 2024.
Libro de texto físico (ISBN: 9788421873809)

No se utilizará libro de texto en las siguientes materias: *Música* (2º ESO), *Música Activa*, *Movimiento y Folclore* (3º ESO), *Música* (4º ESO), *Artes Escénicas y Danza* (4º ESO). El profesor correspondiente facilitará todo el material necesario principalmente a través de las Aulas Virtuales de **EducamosCLM**.

Además, se extraerán algunas fichas para atención a la diversidad (sobre todo para AcNEEs) del libro **¡Eso es Música!** (Belén Pérez Castillo) de la editorial OXFORD, para complementar aquellas que son de elaboración propia.

Dentro de los medios audiovisuales e informáticos destacamos los siguientes:

-Audiovisuales. Son aquellos medios didácticos con imagen y sonido combinados. Se clasifican en:

- Medios auditivos: equipo de reproducción del sonido (con dos pantallas acústicas potentes, lector de DVD y entrada para micrófono).
- Medios audiovisuales: son los aparatos de reproducción de imágenes y sonido combinados, como el ordenador con proyector o el panel digital interactivo.

-Medios informáticos. El rápido crecimiento de los medios informáticos ha incorporado el uso del ordenador, las tabletas o incluso el **móvil** en la enseñanza en las aulas. En torno a su uso como recurso didáctico se ha creado una serie de programas educativos y aplicaciones dentro de los cuáles diferenciamos entre:

- Programas de ejercitación: presentan a los alumnos una serie de preguntas o problemas estructurados en niveles de complejidad crecientes. El sistema comprueba la respuesta y plantea una nueva situación problemática.
- Programas tutoriales: además de actividades de ejercitación y práctica, los programas tutoriales suministran información y ayudan sobre los contenidos que desarrolla el programa al tutorizar el proceso de aprendizaje del usuario.
- Programas de juegos educativos: donde se aprende jugando.

Entre los programas y aplicaciones apropiados para la didáctica de la música destacaremos: *Walk Band* o *Garage Band*, *Sibelius*, *Finale* o *MuseScore* (editores y secuenciadores de partituras), *Ear power 3.0* o *Earmaster 5.0* (ejercitación auditiva) y *Sound Forge 6.0* o *Audacity* (útiles para la manipulación de sonidos en forma de ondas).

Este año, además, la introducción del **Proyecto Carmenta** en el Centro va a permitir que todos los alumnos de 2º a 4º de ESO dispongan de una Tablet, con lo que el abanico de posibles aplicaciones musicales que se van a poder utilizar se va a ampliar enormemente.

Por último, destacar el uso de las plataformas **EducamosCLM** y **G-suite** que van a facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje y también la mejora de la conectividad en el Centro, que nos permitirá utilizar una mayor cantidad de recursos relacionados con la educación musical.

5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Tal y como señala el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: *“se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales”*.

Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

El citado cuerpo normativo, en sus artículos de 5 a 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan:

1. **Medidas promovidas por la Consejería de Educación (artículo 5):** son todas aquellas actuaciones que permitan ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado y puedan garantizar la escolarización en igualdad de oportunidades, con la finalidad de dar respuesta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del conjunto del alumnado. Entre ellas: los programas y las actividades para la prevención, seguimiento y control del absentismo, fracaso y abandono escolar, las modificaciones llevadas a cabo para eliminar las barreras de acceso al currículo, a la movilidad, a la comunicación, cuantas otras pudieran detectarse, los programas, planes o proyectos de innovación e investigación educativas, los planes de formación permanente para el profesorado en materia de inclusión educativa o la dotación de recursos personales, materiales, organizativos y acciones formativas que faciliten la accesibilidad universal del alumnado.
2. **Medidas de inclusión educativa a nivel de centro (artículo 6):** son todas aquellas que, en el marco del proyecto educativo del centro, tras considerar el análisis de sus necesidades, las barreras para el aprendizaje y los valores inclusivos de la propia comunidad educativa y teniendo en cuenta los propios recursos, permiten ofrecer una educación de calidad y contribuyen a garantizar el principio de equidad y dar respuesta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del conjunto del alumnado. Algunas de las que se recogen son: el desarrollo de proyectos de innovación, formación e investigación promovidos en colaboración con la administración educativa, los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, el desarrollo de la optatividad y la opcionalidad. La distribución del alumnado en grupos en base al principio de heterogeneidad o las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en los centros educativos para garantizar el acceso al currículo, la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.
3. **Medidas de inclusión educativa a nivel de aula (artículo 7):** las que como docentes articularemos en el aula con el objetivo de favorecer el aprendizaje del alumnado y contribuir a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Entre estas medidas, podemos destacar: las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como los bancos de actividades graduadas o la

organización de contenidos por centros de interés, el refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria o la tutoría individualizada.

4. **Medidas individualizadas de inclusión educativa (artículo 8):** son actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo. Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Es importante subrayar que estas medidas no suponen la modificación de elementos prescriptivos del currículo. Dentro de esta categoría se encuentran las adaptaciones de acceso al currículo, las adaptaciones metodológicas, las adaptaciones de profundización, ampliación o enriquecimiento o la escolarización por debajo del curso que le corresponde por edad para los alumnos con incorporación tardía a nuestro sistema educativo.
5. **Medidas extraordinarias de inclusión (artículos de 9 a 15):** se trata de aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado. Estas medidas extraordinarias son: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post-obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial, los Programas Específicos de Formación Profesional y cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

Cabe destacar que, como establece el artículo 23.2 del citado Decreto 85/2018, el alumnado que precise la adopción de medidas individualizadas o medidas extraordinarias de inclusión educativa, participará en el conjunto de actividades del centro educativo y será atendido preferentemente dentro de su grupo de referencia. A continuación, abordamos actuaciones concretas en pro de la inclusión educativa, teniendo en cuenta las características del alumnado de nuestro grupo.

5.1. MEDIDAS DE INCLUSIÓN ADOPTADAS A NIVEL DE AULA

Se trata de todas aquellas estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como los bancos de actividades graduadas o la organización de contenidos por centros de interés, el refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria o la tutoría individualizada.

Al margen de las medidas ordinarias y extraordinarias de atención a la diversidad que se puedan tomar con el alumnado, el profesorado de música debe tender a dar respuesta a las necesidades educativas que plantean estas diversidades dentro del aula. Para facilitar nuestra tarea emplearemos materiales que ofrezcan una serie de posibilidades diversificadas, aunque sin duda, el instrumento más importante será la actitud abierta y receptiva, para que seamos capaces de captar esta realidad cambiante y ofrecer soluciones adaptando estrategias de enseñanza en cada caso.

La vivencia de la experiencia musical no se plantea a partir de un único camino de aproximación, sino desde las diferentes vías representadas por la audición, interpretación, creación, la reflexión y el debate.

La mayor parte del repertorio que se utilice, debe permitir diferentes niveles de profundización o complejidad. La mayoría de las piezas o de los ejercicios para interpretar, tanto vocales como instrumentales, se deben presentar con sugerencias para añadirles líneas rítmicas o melódicas de acompañamiento de diferentes niveles de dificultad. Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales o características físicas del alumnado: cada alumno puede optar entre ejecutar desde un sencillo ostinato rítmico hasta una parte solística, melódica o rítmica; desde un fragmento cerrado y que, por tanto, puede haberse preparado anteriormente, a una improvisación o una lectura musical a primera vista; desde un fragmento cantado a uno adaptado al instrumento preferido, etc. Considerando que la interpretación colectiva de una pieza musical funciona como un engranaje, el esfuerzo y las posibilidades de cada cual contribuirán igualmente al efecto global de la pieza y a su éxito.

En el aula de música puede ocurrir también que coincidan en un mismo grupo alumnos que estudian música de forma extracurricular, con otros que sólo han practicado música en primaria. Esto supone en los primeros un dominio superior del lenguaje musical y de la técnica del instrumento, aunque, por otra parte, no hay que olvidar que la predisposición musical natural puede ser similar en alumnos que no tienen dicha práctica. A través de la evaluación inicial, se obtiene información acerca de la experiencia musical del alumnado, a fin de tenerla presente en la adjudicación de tareas, lectura de partituras y reparto de papeles. También las actividades de creación y composición musical se deben plantear de manera que puedan ejecutarse en grupo, para fomentar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.

Sería conveniente utilizar actividades de audición guiadas, pero dejando la puerta abierta al análisis y observación que pueda proponer el alumnado respecto a otros elementos musicales no explicitados, pero inherentes a la estructura compositiva. El repertorio de audiciones y piezas para interpretar debe ser muy variado, tanto para dar a conocer al alumnado un amplio abanico musical como para dar cabida en lo posible a la multiplicidad de gustos y preferencias que estarán presentes sin duda en el aula.

A través de la observación de la dinámica en el aula, nos encontraremos en disposición para detectar posibles problemas de aprendizaje y calibrar la necesidad de plantear actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades, o de ampliación para aquellos más motivados.

En consonancia con el Proyecto Autismo, que se desarrolla en nuestro Centro, se seguirán todas las directrices y sugerencias del departamento de Orientación y se intentará dar una respuesta más apropiada a este alumnado tan especial. Todas las medidas individuales que se lleven a cabo con los alumnos TEA serán reflejadas en un documento de seguimiento (Plan de Trabajo) donde quedará constancia de su realización. Sólo en el caso de alumnos con adaptaciones curriculares individuales (ACNEEs), se contemplará la posibilidad de trabajar con ellos por medio del diseño de fichas completamente individualizadas y acordes con su nivel competencial. Esto puede ser especialmente útil en alumnado TEA aunque por supuesto, se tendrán en cuenta las particularidades de cada caso.

5.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN INDIVIDUALIZADAS

Dado que son medidas individualizadas, este apartado se reflejará en un Plan de Trabajo para aquel alumnado que lo requiera.

6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

6.1. CUÁNDO EVALUAR: FASES DE LA EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación inicial:** al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- **Evaluación continua:** en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- **Evaluación formativa:** durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.
- **Evaluación integradora:** se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- **Evaluación final:** de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos con alguna materia de Música pendiente tendrán que realizar una **prueba objetiva** o una **prueba práctica** y entregar una serie de actividades de recuperación con las se pueda evaluar todos aquellos criterios de evaluación que el alumno no superó el curso anterior. El jefe del Departamento de Música se encargará de comunicar a los alumnos que estén en esta situación todas las acciones que tendrán que realizar a lo largo del año para superar la materia en cuestión. También hará un seguimiento trimestral de la evolución del alumnado, reflejando en el registro centralizado todas las actuaciones llevadas a cabo. Las características y complejidad de las pruebas y las actividades serán similares a las que hubiera realizado el alumno cuando cursó la materia correspondiente. La prueba (objetiva o práctica) a la que hemos aludido se realizará siempre en el mes de abril, previa información al alumno con su correspondiente PLAN de REFUERZO (a lo largo del primer trimestre), y para prepararla, el profesor facilitará todo el material necesario. En todo caso, se considerará la posibilidad de que el alumno que tiene pendiente la materia de algún curso pudiera superar los criterios de evaluación durante el actual, al estar contenidos en la materia que cursa y además, descritos con un mayor nivel de profundidad. Si es así, la calificación positiva en la materia del curso actual implicaría automáticamente la recuperación de la materia pendiente del curso o cursos anteriores.

Con el alumnado que repite y tenía la música aprobada se tomarán algunas medidas para evitar la desmotivación como la realización de **fichas de ampliación** o la **investigación** de temas propuestos en clase. Al alumnado que repite con la música suspensa se le proporcionarán **fichas de refuerzo** y se le pedirán trabajos de repaso para solventar las dificultades tenidas a lo largo del anterior curso escolar. Para el alumnado que suspende algún trimestre se plantearán una serie de **actividades de refuerzo** y/o **prueba escrita** a realizar antes de la siguiente sesión de evaluación, con el fin de ayudar a estos alumnos a recuperar los criterios de evaluación no superados.

6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La **Orden 186/2022, de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre) contempla que todos los docentes y profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.

El departamento de Música debe establecer la evaluación docente al término de cada UP con el objetivo de mejorar de manera continua el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, podrán ser los propios alumnos quienes evalúen al profesor, pues ellos han sido los principales protagonistas del proceso. Se les puede entregar una hoja de evaluación docente.

De igual forma, la evaluación de la práctica docente debe ser realizada por el propio profesor, valorando una serie de indicadores propuestos por el equipo/departamento didáctico/CCP y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Esta evaluación se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del equipo/departamento didáctico al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre, promoviendo así la reflexión y la puesta en común de medidas para la mejora. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento didáctico. Con todas estas consideraciones se contribuye a la actualización y concreción del Plan de Mejora que se implementa en el centro.

Un ejemplo de las encuestas que se pueden utilizar se muestra en las siguientes tablas. Dichas encuestas serán realizadas por los miembros de la comunidad educativa que se especifican en cada una de ellas, de forma on-line a través de formularios de Google.

Encuesta para el alumnado:

Para que la encuesta sea lo más fiable posible se tomará un tamaño de muestra teniendo en cuenta el total de alumnado, un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5%.

Escala de puntuación: 1(Nunca) 2(Casi nunca) 3(A veces) 4(Siempre)

Indicador	Pregunta	1	2	3	4
Análisis y reflexión de los resultados escolares	1. ¿Coincide la nota obtenida con la nota esperada?				
	2. ¿La calificación final es fruto del trabajo realizado a lo largo de todo el curso (trabajos, exámenes, intervenciones en clase ...)?				
	3. ¿Pregunto las dudas en clase?				
	4. ¿Planifico mis horas de estudio?				
	5. ¿Mi familia supervisa mi horario de estudio?				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	1. ¿Se utilizan diferentes materiales en las clases (libro, TIC, audiovisuales, de laboratorio,...)?				
	2. Los materiales de estudio (apuntes, textos, etc.), ¿son los adecuados?				
	3. La utilización de materiales y recursos tales como ordenador, Internet, radio, etc. ¿facilitan la comprensión de la materia?				
	4. El profesor, ¿utiliza con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos para apoyar las explicaciones?				
	5. ¿Se resuelven los problemas y actividades en clase?				
	1. ¿Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado?				

Distribución de espacios y tiempos	2. ¿Se han dado todos los temas programados?				
	3. ¿Se utilizan espacios distintos a la clase ordinaria?				
	4. ¿Es adecuado el tiempo para entender y asimilar las cosas que me explican?				
	5. ¿El profesor tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje y, en función de ello, adapta los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades,...)?				
Métodos didácticos y pedagógicos	1. ¿La metodología es adecuada para conseguir superar los criterios de evaluación?				
	2. ¿Se utilizan metodologías activas y participativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo Cooperativo o La Clase Invertida?				
	3. Cuando se introducen nuevos conceptos, ¿el profesor los relaciona con los que ya conocemos?				
	4. ¿Se explican con claridad los conceptos de cada tema?				
	5. ¿Se motiva al alumnado para que participe activamente en clase?				
Adecuación de los criterios de evaluación	1. ¿El profesor da a conocer los criterios de evaluación que va a evaluar?				
	2. ¿Te parecen fáciles los criterios de evaluación?				
	3. ¿Están relacionados los criterios de evaluación con los contenidos de la materia?				
Estrategias e instrumentos de evaluación empleados	1. ¿El profesor deja claro lo que se nos va a exigir?				
	2. ¿El procedimiento de evaluación es adecuado?				
	3. ¿El profesor utiliza diferentes instrumentos para valorar (examen, trabajo, prácticas, exposiciones,...) los criterios de evaluación ?				
	4. ¿Los exámenes se ajustan a lo explicado en clase?				
	5. ¿Se corrigen los exámenes en clase?				
Actitud del profesorado y satisfacción general	1. ¿Es respetuoso con los estudiantes?				
	2. ¿Se esfuerza por resolver las dificultades que tenemos los estudiantes con la materia?				
	3. ¿Responde puntualmente y con precisión a las cuestiones que le planteamos en clase sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones?				
	4. Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación				
	5. En general, estoy satisfecho/a con la labor docente de este profesor/a.				

Encuesta para el profesorado:

La primera tabla se realizará a la finalización de todas las evaluaciones del curso académico y sus resultados serán recogidos en el libro de actas del departamento. La segunda tabla será realizada por cada miembro del departamento en la 3ª evaluación, antes de que finalice el curso escolar.

Indicador	Pregunta	Respuesta
<i>Análisis y reflexión de los resultados escolares en la materia de _____</i>	1. Porcentaje de suspensos	
	2. Causas	•

	3. Propuestas de mejora	•
--	-------------------------	---

Escala de puntuación: 1(Nunca) 2(Casi nunca) 3(A veces) 4(Siempre)

<i>Indicador</i>	<i>Pregunta</i>	1	2	3	4
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	1. ¿Utilizo diferentes materiales y recursos en las clases (libro, TIC, audiovisuales, de laboratorio,...)?				
	2. Los materiales de estudio (apuntes, textos, etc.), ¿son los adecuados?				
	3. La utilización de materiales y recursos tales como ordenador, Internet, radio, etc, ¿facilitan la comprensión de la materia?				
	4. ¿Utilizo con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos para apoyar las explicaciones?				
	5. ¿Resuelvo los problemas y actividades en clase?				
Distribución de espacios y tiempos	1. ¿Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado?				
	2. ¿Se han dado todos los temas programados?				
	3. ¿Se utilizan espacios distintos a la clase ordinaria?				
	4. ¿Es adecuado el tiempo para entender y asimilar las cosas que se explican?				
	5. ¿Tengo en cuenta el ritmo de aprendizaje y, en función de ello, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades,...)?				
Métodos didácticos y pedagógicos	1. ¿La metodología empleada es adecuada para conseguir superar los estándares de aprendizaje?				
	2. ¿Se utilizan metodologías activas y participativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo Cooperativo o La Clase Invertida?				
	3. Cuando se introducen nuevos conceptos, ¿los relaciono con los que ya conocen el alumnado?				
	4. ¿Explico con claridad los conceptos de cada tema?				
	5. ¿Motivo al alumnado para que participe activamente en clase?				
Adecuación de los criterios de evaluación	1. ¿Doy a conocer los criterios de evaluación que voy a evaluar?				
	2. ¿Son adecuados los criterios de evaluación?				
Estrategias e instrumentos de evaluación empleados	1. ¿Explico con claridad lo que les voy a exigir a los alumnos?				
	2. ¿El procedimiento de evaluación es adecuado?				
	3. ¿Utilizo diferentes instrumentos para evaluar (examen, trabajo, prácticas, exposiciones,...) los criterios?				
	4. ¿Los exámenes se ajustan a lo explicado en clase?				
	5. ¿Corrijo los exámenes en clase para que mis alumnos aprendan de sus errores?				
Actitud del profesorado y satisfacción general	1. ¿Soy respetuoso con los estudiantes?				
	2. ¿Me esfuerzo por resolver las dificultades que tienen los estudiantes con la materia?				
	3. ¿Respondo puntualmente y con precisión a las cuestiones que me plantean en clase mis alumnos sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones?				
	4. Considero que la materia que imparto es de interés para mis alumnos.				
	5. En general, estoy satisfecho/a con mi labor docente.				

7. PROPUESTAS DE MEJORA DESPRENDIDAS DEL ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS DEL CURSO ANTERIOR

7.1. Propuestas de mejora en base al análisis de resultados académicos (para mejorar los resultados en las competencias, saberes y criterios de evaluación).

Para dar respuesta al gran número de alumnos de 1º a 3º de ESO que están totalmente desenganchados de la materia (en realidad lo están prácticamente de todas) y que constituyen el grueso del alumnado que, o no promociona, o lo hace con la mayoría de las materias suspensas, se podría buscar el acuerdo con ellos para trabajar, sin altas pretensiones y a su ritmo, aquellos aspectos musicales que estén más en sintonía con sus gustos y aficiones. De esta manera y buscando su complicidad (tan complicada en muchos casos) se podría obtener una mejora en sus resultados o, al menos, una mayor implicación en el aula, reduciendo a su vez el absentismo y las conductas disruptivas.

7.2. Propuestas de mejora en base a la autoevaluación docente (en base a los cuestionarios que nuestro alumnado ha completado sobre nuestra labor docente incluidos en nuestras programaciones didácticas).

Los cuestionarios pasados al alumnado muestran una gran satisfacción con el profesorado que imparte las distintas materias musicales en lo que respecta a la organización de las clases, impartición de las materias y evaluación de las mismas. Como sugerencia, algunos alumnos solicitan que se hagan más divertidas las clases introduciendo diferentes técnicas como la gamificación o el uso de espacios diferentes al aula habitual.

7.3. Propuestas de mejora con relación a los aspectos organizativos de centro y del funcionamiento de los órganos de gobierno y de coordinación docente.

-Realizar la CCP en horario lectivo o, al menos, hacerlo de forma telemática fuera de él, ya que parece ser que el próximo año se permitirá hacerlo de esta forma (también aplicable a reuniones de evaluación, excepto la final, claustros y consejos escolares).

-Recuperar, si fuera posible, el desdoble en la materia de *Música Activa Movimiento y Folclore*. Este año ha sido un grupo muy numeroso y no hay instrumentos musicales para todo el alumnado ni tampoco espacio en el aula de Música 2.

- Abrir un debate en CCP sobre cómo reducir la gran cantidad de tarea burocrática que se realiza, primando lo imprescindible y simplificando o incluso eliminando lo superfluo.

8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El plan de actividades complementarias, en coherencia con el proyecto educativo, es un marco idóneo para educar en valores y desarrollar los contenidos transversales. Integra los aspectos formales y no formales de la educación, abriendo la escuela a su entorno y permitiendo la participación de otros agentes educativos.

Son actividades complementarias todas aquellas actividades incorporadas por el profesorado en las programaciones didácticas, que en coherencia con las intenciones del proyecto educativo, contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa o de las materias, ámbitos o módulos, creando situaciones de enseñanza y aprendizaje mediante el uso o no de espacios y materiales alternativos a los habituales o la participación de otros agentes educativos. Estas actividades tienen carácter obligatorio y gratuito para el alumnado.

A continuación, se relacionan de forma sucinta las actividades complementarias que el Departamento de Música tiene previstas, señalando para cada una de ellas el nivel al que va dirigido y su temporalización:

ACTIVIDAD Nº 1: “Celebración del Día de Santa Cecilia”

Nivel/es educativo/s: todos los niveles

Objetivo principal: disfrutar de un evento musical como oyente formado y respetuoso

Temporalización: primer trimestre (22 de noviembre. Día de Santa Cecilia)

Espacio donde se desarrolla: IES (patio o salón de actos)

Recursos utilizados: equipo de audio del Centro

Colaboración con otros departamentos: no

ACTIVIDAD Nº 2: “Asistencia a un espectáculo musical dentro o fuera de la localidad”

Nivel/es educativo/s: 1º y 2º de ESO

Objetivo principal: disfrutar de un evento musical como oyente formado y respetuoso y fomentar la convivencia del alumnado fuera del recinto escolar

Temporalización: cuando sea posible su realización en función de la oferta disponible

Espacio donde se desarrolla: a determinar

Recursos utilizados: desplazamiento y entrada sufragados por el alumnado

Colaboración con otros departamentos: no

ACTIVIDAD Nº 3: “Representación de una obra teatral”

Nivel/es educativo/s: alumnos de la materia de Artes Escénicas de 4º ESO

Objetivo principal: participar en actividades que impliquen la interpretación ante un público, preparar todo lo necesario y vencer los posibles miedos

Temporalización: segundo trimestre

Espacio donde se desarrolla: a determinar (quizá Teatro-Auditorio)

Recursos utilizados: el material necesario (si lo hubiera) lo provee el Centro

Colaboración con otros departamentos: no

ACTIVIDAD Nº 4: “Obra de teatro con los alumnos de 1º de Bachillerato para sufragar parte del coste de su viaje de estudios”

Nivel/es educativo/s: 1º de Bachillerato (colaborarán en la ambientación musical los alumnos con alguna asignatura de Música desde 3º ESO hasta 2º de Bachillerato)

Objetivo principal: participar en actividades que impliquen la interpretación ante un público, preparar todo lo necesario y vencer los posibles miedos

Temporalización: tercer trimestre

Espacio donde se desarrolla: Teatro-Auditorio de Pedro Muñoz

Recursos utilizados: el espacio lo cede el Ayuntamiento y el resto del material lo pone el Centro (instrumentos, vestuario, decorados...)

Colaboración con otros departamentos: sí, los departamentos de Biología y Educación Plástica suelen colaborar

ACTIVIDAD Nº 5: “Concierto de alumnos en los actos de graduación del alumnado de ESO y Bachillerato”

Nivel/es educativo/s: todo el alumnado que quiera participar voluntariamente (sólo es obligatorio para los alumnos de Música de 4º de ESO y de 1º-2º de Bachillerato)

Objetivo principal: participar en actividades que impliquen la interpretación ante un público, preparar todo lo necesario y vencer los posibles miedos

Temporalización: mes de junio

Espacio donde se desarrolla: patio delantero del Centro

Recursos utilizados: el escenario lo cede el Ayuntamiento y el resto del material lo pone el Centro (instrumentos, equipo de audio...)

Colaboración con otros departamentos: no

ACTIVIDAD Nº 6: “Recreos inclusivos: talleres de ukelele y construcción de cajón flamenco”

Nivel/es educativo/s: todos los niveles

Objetivo principal: fomentar la convivencia entre todo el alumnado, en especial en aquel que esté en riesgo de exclusión social

Temporalización: segundo-tercer trimestre

Espacio donde se desarrolla: aulas de música y patio

Recursos utilizados: instrumentos del aula de Música

Colaboración con otros departamentos: no

9. CONTRIBUCIONES DE LA MATERIA A LOS PLANES Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR EN EL CENTRO

En aplicación del objetivo 13 del **Plan Digital del Centro**, en la materia de *Música*, se realizará una situación de aprendizaje / actividad (según el curso) en cada uno de los niveles y grupos que implique el uso de metodologías activas y participativas (ABP, Flipped Classroom, aprendizaje cooperativo, trabajo colaborativo...) teniendo en cuenta los intereses e individualidades del alumnado. No se puede concretar aún a qué bloque de saberes básicos afectará, pero una vez definida y realizada, dicha actividad se incorporará en el repositorio que el Centro va a crear a tal efecto. Irá incorporada en la programación del próximo curso.

En lo que respecta al **Plan de Lectura**, el compromiso de nuestro departamento es realizar una actividad con cada grupo y nivel en cada trimestre. Concretamente, nuestras actividades girarán en torno a los bloques de contenido y actividades siguientes:

Aprender a leer

- Conexión con todo tipo de textos relacionados con las materias o proyectos cooperativos del PLC.
- Lectura en voz alta de textos de forma individual.

Leer para aprender

-Realización de proyectos trimestrales interdisciplinares basados en situaciones o temáticas socioculturales o de efemérides del gusto de la comunidad educativa. (Misterio y terror, Amor y mujeres, arte y ocio juvenil).

Placer de leer

- Lecturas optativas, voluntarias o sugeridas en torno a la materia.

El **Proyecto Carmenta** atañe durante este año a los cursos de segundo a cuarto de ESO. Nuestro compromiso es total a la hora de utilizar los diferentes dispositivos digitales en todos los cursos, incluyendo el uso de un libro digital en primer curso y materiales digitales seleccionados o propios en los restantes cursos.

Se prevé también la colaboración con el **Proyecto Escolar Saludable**, la cual aún no está concretada, pero que probablemente girará en torno a la creación y puesta en práctica de coreografías por parte del alumnado y a la introducción de descansos activos en las sesiones.

Dentro del **Plan de Igualdad y Convivencia** parece conveniente la realización de la siguiente actividad para mejorar el clima del Centro:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Taller de construcción e interpretación de cajón flamenco					
DEPARTAMENTO: MÚSICA					
OBJETIVOS (lo que pretendemos conseguir)	ACTUACIONES (lo que se va a hacer para conseguir los objetivos)	TEMPORALIZACIÓN (momento en el que se realizará la actividad)	RESPONSABLES (personas que llevarán a cabo la actividad)	RECURSOS (humanos, materiales, espacios necesarios)	INDICADORES DE LOGRO (nos ayudan a evaluar si se han conseguido los objetivos)
Fomentar la convivencia del alumnado dentro del recinto escolar, en especial de aquel que provenga de entornos desfavorecidos o tenga falta de habilidades sociales.	Se realizarán dos talleres en los recreos de los martes (de forma consecutiva): uno de construcción de cajón flamenco y otro de interpretación de este instrumento	Segundo y tercer trimestre (recreos de los martes)	Nati López Carlos Escribano Yerai Contreras Un miembro de la asociación ASIENS	Taller de construcción: el material lo aporta cada asistente y la formación corre a cargo de un miembro de la asociación ASIENS. Taller de interpretación: lo imparte un alumno del Centro (Yerai Contreras)	Número y satisfacción de los alumnos asistentes.