



Plan de Lectura de Centro

I.E.S. Isabel Martínez Buendía

Pedro Muñoz – Ciudad Real



Índice

1. Justificación	2
1.1. Comisión del Plan de Lectura	3
2. Análisis de necesidades.....	3
3. Objetivos	8
4. Bloques de contenidos	9
5. Líneas de actuación.....	10
5.1. Acciones globales en las distintas áreas, materias o módulos.....	10
5.2. Actuaciones por departamentos	17
5.3. Actuaciones con la biblioteca municipal.....	39
6. Recursos materiales, humanos y organizativos	40
7. Difusión de las acciones del plan y del PLC.....	40
8. Formación sobre el PLC	40
9. Evaluación	41
9.1. Evaluación de resultados.....	42
9.2. Evaluación del PLC.....	48

1. Justificación

“Leer es soñar con los ojos abiertos, es viajar sin pasaje, es vivir otras vidas, otros tiempos; es descubrir que tenemos alas y volar”.

La lectura es una actividad cotidiana que se relaciona con los diversos procesos de comunicación y socialización. Por tanto, en la **importancia de la lectura** resalta la necesidad básica de que el lector obtenga información, establezca un vínculo con lo que lee, sea capaz de comprender su contenido y de formular una postura crítica, es decir, forma parte de los pilares educativos.

Cabe agregar que la lectura se debe valorar como una actividad placentera y constante, un hábito que se debe inculcar desde edades tempranas para formar a las generaciones futuras, **incentivar el ingenio y creatividad, establecer personalidades o para el intercambio cultural**. De esta manera, también es importante que se formulen políticas culturales y sociales que incentiven la lectura como una actividad que, además de generar placer y goce, nos permita aprender, establecer juicios de valor y transmitir conocimiento.

Por ello, la lectura es trascendental para el desarrollo continuo de los individuos, nos hace discernir entre multitud de información y nos lleva a tomar mejores decisiones. Asimismo, nos hace libres para recrear nuestra imaginación, vivir historias increíbles, identificarnos con diferentes personajes, determinar una visión de la realidad, incentivar el razonamiento lógico y crítico o soñar y experimentar distintas emociones.

La lectura **abre las puertas al conocimiento, a la libertad de pensamiento y a la expresión**. Una sociedad conformada por un gran número de lectores es capaz de mejorar las relaciones humanas, estimular el intercambio cultural y establecer posturas mejor definidas en cuanto a ciertos temas de interés común. En general, todas las sociedades necesitan de ciudadanos que tengan gusto por la lectura, que estén informados y que se sientan libres de expresar, de valorar y de crear nuevas oportunidades de crecimiento y emprendimiento social e individual.

Por todo ello, el presente Plan de Lectura de Centro ordena y articula el tratamiento de la lectura en el mismo a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, de toda la ESO y Bachillerato, la competencia lectora para consolidar hábitos de lectura que favorezcan su desarrollo individual y colectivo. Así, sirve para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura y, para ello, es fundamental que todos los agentes del ámbito educativo asuman que la lectura es un instrumento primordial de disfrute, aprendizaje y desarrollo.

Desde el IES Isabel Martínez Buendía y la comunidad educativa vemos la importancia de un plan de fomento de la lectura que parta de las necesidades del alumno para insertar en su día a día una serie de actuaciones que estimulen su interés por la lectura y llegue esta a convertirse en un hábito placentero. Todo ello se llevará a cabo a través de temas transversales y tópicos o centros de interés, basándose en situaciones o escenarios que relacionen la lectura, de todo tipo de textos y multimodales, con su realidad y con la de las áreas. Ello se realizará usando como recurso y elemento principal la biblioteca e implicando a toda la comunidad educativa.

Por último, es importante mencionar que este proyecto mantiene una especial vinculación con la competencia clave número 1 del Currículo Oficial (Competencia en comunicación lingüística), así como mantiene relación con otras, tales como la número 4 (competencia digital), la número 5 (competencia personal, social y de aprender a aprender), la número 6 (competencia ciudadana) y la número 8 (competencia en conciencia y expresión culturales). En relación con las competencias específicas del Proyecto Curricular de Lengua Castellana y Literatura, podríamos decir que las abarca prácticamente todas.

1.1. Comisión del Plan de Lectura

El Plan de Lectura es un proyecto que debe desarrollarse en equipo. Por tal, y con el fin de asegurar su alcance y de que sus dinámicas se impregnen en todo el centro, así como de obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, se ha de constituir, en el marco del Consejo Escolar, una comisión, donde se encuentren representados todos los sectores de la comunidad educativa.

En una fecha próxima se constituirá tal comisión, en la que Dña. Virginia Vivanco Colmenar será la coordinadora del plan. Dicha comisión estará también constituida por Miguel Ángel Medina Plaza, como Director del Centro, D. Eduardo Sanz Mora, como Coordinador del Plan Digital de Centro, y Dña. María José Manzanares Castellanos, como representante de la Biblioteca Municipal, además de profesorado del centro, representante de las familias y representantes del alumnado.

2. Análisis de necesidades

En la siguiente plantilla DAFO recogemos **debilidades y fortalezas internas del centro** que debemos tener en cuenta, así como **amenazas y oportunidades externas al centro** educativo que tenemos que considerar.

Las debilidades y amenazas deberán ser estudiadas para descubrir cómo superarlas poniendo en práctica fortalezas, oportunidades y otro tipo de acciones que las solventen.

Es relevante partir del contexto del centro, es decir, las características de su entorno, alumnado, familias y agentes externos, así como la capacidad de recursos de los que se dispone. Dicho esto, es importante señalar que nuestro centro es de difícil desempeño, en parte por tener un alto porcentaje de alumnado con problemática diversa, siendo una de ellas el absentismo en la ESO, lo que dificulta la consecución de los objetivos propuestos durante el curso y el seguimiento lectoescritor.

Teniendo en cuenta el cuestionario pasado a los profesores, alumnado y familias hace dos cursos y las entrevistas personales realizadas este curso pasado, se sigue observando que los dos últimos tienen una falta de hábito y sensibilidad por la lectura, aunque también se han reflejado los gustos y orientaciones sobre lo que leen. De esta manera, las dificultades nos ayudan a elaborar retos y objetivos para nuestro plan lector, a la vez que supone un desafío para la escolarización basada en nuevos modelos educativos motivadores. Por su parte, los gustos nos orientan en la elección de las lecturas.

Por otro lado, el centro está ubicado en un contexto socioeconómico rural e industrial, por lo que su renta es media y favorece que el entorno educativo tenga medios para acceder a los recursos de lectura que se ofertan, tanto en papel como tecnológicos. Del mismo modo, la AMPA, agentes como la Biblioteca Municipal, Centro de la Mujer y otras instituciones facilitan el acceso a diferentes recursos económicos, materiales y organizativos para apoyar el desarrollo de las habilidades lectoras.

Es importante el acceso y disponibilidad de la biblioteca como recurso prioritario para el plan lector del centro. Así, se cuenta con el uso y la colaboración de la biblioteca municipal, la biblioteca digital LeemosCLM y la propia del centro, que está en plena catalogación y organización.

Del mismo modo, el centro participa en varios proyectos y actividades extraescolares que favorecen el desarrollo de actuaciones interdisciplinares, propicias para el desarrollo del plan de lectura.

Por todo, la elaboración y desarrollo del Plan Lector supone un reto para fomentar y desarrollar la competencia y el placer por la lectura de nuestra comunidad educativa, que implica a las demás destrezas humanas.

ANÁLISIS DAFO DEL CENTRO

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen interno	DEBILIDADES Carencias y limitaciones destacables propias del centro.	FORTALEZAS Características y habilidades favorables propias.
	Medios escasos. La biblioteca comenzó hace dos cursos y se necesitan recursos económicos para ampliar material.	La AMPA ofrece colaboración para compra de recursos y organización de actividades.
		Radio y televisión del centro a disposición de actividades de lenguaje oral.
	Requiere mucho tiempo de preparación.	Además de la coordinadora de Plan de Lectura de Centro, hay una profesora más que dispone de dos hora complementarias para colaborar en las tareas organizativas y de gestión de la biblioteca.
	- Poco hábito por parte del alumnado en el uso de la biblioteca municipal y digital. - Bajo nivel en lectoescritura.	Formación del profesorado, tanto en catalogación AbiesWeb como en cursos para el fomento de la lectura.
Origen externo	AMENAZAS Factores externos desfavorables.	OPORTUNIDADES Factores externos favorables.
	Poco hábito por parte de las familias en el uso de la biblioteca municipal y digital.	La Biblioteca Municipal se muestra colaborativa en todo momento.
	Falta de sensibilidad y hábito por la lectura en el entorno del alumnado.	Posibilidad de implicar más a las familias en el hábito lector.
	Falta de experiencia del profesorado en este tipo de proyectos.	- El uso de la plataforma LeemosCLM dentro y fuera del aula. - Contacto con editoriales que favorezcan el desarrollo de actividades de la lectura o con autores. - Visitas literarias para establecer contacto con autores.

PLANTILLA DE PRÁCTICAS EN TORNO A LA LECTURA EN EL CENTRO

		NIVEL 0	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Aprender a leer	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		Se está continuando con la reflexión sobre la manera de trabajar la lectoescritura para aprender a leer con comprensión y fluidez.		
	BIBLIOTECA				Se está utilizando para algunas de las sesiones que se dedican a la lectura en la materia de Literatura y actividades relacionadas con la misma.
Leer para aprender	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		Se han planteado medidas para trabajar la lectura con el fin de aprender de manera coordinada mediante trabajos y proyectos interdisciplinares.		
	BIBLIOTECA			Los alumnos están utilizando la biblioteca durante los recreos para realizar actividades de clase o para leer.	
El placer de leer	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS			Se ha tenido en cuenta el diagnóstico realizado cursos anteriores sobre gustos y hábitos lectores para fomentar el hábito lector desde varias áreas, en concreto, para la elección de las obras que se leerán con los alumnos en Literatura y para ofrecerles una lista de lecturas voluntarias.	

	BIBLIOTECA		Se plantea la decoración de un rincón de la biblioteca siguiendo las distintas temáticas o épocas del curso académico. El fin es que la biblioteca sea un lugar atractivo para los alumnos y se consiga aumentar su motivación. Además, se pretende crear un espacio donde se exponga una selección de lecturas recomendadas asociadas a las temáticas del curso.	Se están teniendo en cuenta las propuestas de los alumnos para poder ampliar la oferta de lecturas, una vez se disponga de recursos económicos. El alumnado ha comenzado a sacar en préstamo libros de la biblioteca.	Creación de un rincón de lectura dentro de la biblioteca, cuyo mobiliario ha sido creado desde el departamento de Tecnología. Su finalidad es encontrar un espacio agradable para iniciar la lectura.
El alumnado como autor	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		Las distintas materias están trabajando la producción de textos escritos en sus múltiples formatos y variedades mediante trabajos en casa y en el aula, así como mediante la creación literaria en la participación de concursos y exposiciones.		
	BIBLIOTECA				En la biblioteca se han destinado unos espacios a la exposición de actividades que han realizado los alumnos y que han sido planteadas desde el Dpto. de Plástica, Filosofía y el de Lengua castellana y Literatura.
El lenguaje oral	ÁREAS/ MATERIAS/ MÓDULOS		En diversas áreas se está haciendo uso de la radio y, por lo tanto, poniendo en práctica la oralidad. En otras materias se han planteado actividades, con la intención de fomentar el lenguaje	Se han tomado algunas medidas para trabajar el lenguaje oral de manera coordinada mediante la exposición de trabajos y proyectos interdisciplinares y se ha iniciado su	

			oral mediante podcast, entrevistas o tertulias.	puesta en práctica.	
	BIBLIOTECA			Se han planteado actividades de lectura en voz alta para llevar a cabo en este espacio.	
IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS				Se está llevando a cabo una reflexión sobre la manera en que las familias pueden participar en actividades en torno a la lectura. Durante este curso académico, se llevará a cabo la actividad "En mi casa se lee", la cual se puede llevar a cabo gracias a la Beca recibida del AMPA Cerro de las Nieves para el proyecto "Viviendo la biblioteca".	
COLABORACIÓN CON EL ENTORNO			Se participa en actividades de distintas instituciones (Centro de la Mujer y biblioteca municipal) y en actividades del centro, como encuentro con autores o concursos de creación.		
FORMACIÓN DEL PROFESORADO				El profesorado está participando en actividades de formación, como el uso de la plataforma LeemosCLM, y en otras de fomento de la lectura.	

3. Objetivos

A continuación, y dando respuesta a la plantilla anterior, podemos señalar los siguientes objetivos que darán cuenta de las finalidades que queremos alcanzar con nuestro Plan Lector. Para su concretización, hemos tenido en cuenta tanto estrategias y recursos con los que podemos contar para alcanzarlos, como una perspectiva inclusiva y necesidades de formación y organización para acometerlos.

Pasamos a enumerar **objetivos generales** que engloban todo el Plan Lector:

- Aumentar la afición y el hábito por la lectura.
- Conseguir una mejora en el desarrollo de la lectoescritura.
- Desarrollar actividades que induzcan al saber y al placer de leer.
- Adecuar las lecturas a los gustos, intereses, niveles y ritmos del alumnado y de la comunidad.
- Seleccionar temas que susciten el interés de los alumnos/usuarios de la biblioteca de nuestro centro escolar.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC, TAC y TEP como herramientas motivadoras y de aprendizaje.
- Crear ambientes atractivos que favorezcan el conocimiento y el interés por las obras de lectura y los recursos de la biblioteca.
- Acordar criterios, actividades y metodologías entre los docentes en torno a la lectura.
- Crear sinergias con la biblioteca municipal y medios culturales del entorno.
- Implicar a las familias y a la comunidad educativa en torno al Plan de Lectura.

Estos objetivos se especifican en nuestro Plan de Lectura en los siguientes **objetivos específicos**, que están relacionados con los bloques de contenidos que aparecen en el punto 4 de este proyecto. Para su logro, se han implicado las actividades, recursos e indicadores de evaluación. Todo ello se puede observar interrelacionado en la tabla del punto 5 de este documento.

APRENDER A LEER

- Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta.
- Mejorar la comprensión e interpretación lectora.
- Llegar a acuerdos en el claustro para coordinar criterios y métodos de lectoescritura.
- Conocer y usar la biblioteca del centro y digital de la Junta valorando y respetando su uso y función con actitud positiva hacia la lectura.
- Formar al profesorado sobre usos de bibliotecas y recursos de lectura.

LEER PARA APRENDER

- Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados y en cada materia.
- Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés.
- Estimular el entusiasmo por el saber y conocer.
- Usar las TIC, TAC y TEP como elemento motivador e instrumento de aprendizaje.
- Utilizar la biblioteca como medio de búsqueda de información y espacio de trabajo grupal.
- Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del Plan de Lectura de Centro.

EL PLACER DE LEER

- Crear un ambiente adecuado y motivador para la lectura en el centro.
- Despertar el interés de la comunidad educativa estableciendo lecturas de todo tipo teniendo en cuenta los gustos y hábitos lectores.
- Vincular los gustos de lectura a situaciones de aprendizaje.
- Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de la lectura.
- Promover y pedir la colaboración de las familias en distintas actividades.
- Motivarla a la lectura con actividades lúdicas en la biblioteca y en aula.
- Dotar a la biblioteca de medios que se adecúen a la demanda del centro.

EL ALUMNO COMO AUTOR

- Incentivar la producción de textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión.
- Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos escritos.
- Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en formatos mediante un cuaderno de estilo y rúbricas comunes.
- Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno en cuanto a la creación escrita.
- Usar la biblioteca como espacio dinamizador de actividades creativas.

EL LENGUAJE ORAL

- Incentivar la producción de textos orales multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión.
- Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos orales.
- Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en diferentes formatos mediante criterios comunes.
- Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno.
- Motivar a expresarse oralmente y en público a través de la radio y la biblioteca.

4. Bloques de contenidos

Siguiendo la orden que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Castilla-La Mancha, el trabajo en torno a lectura se sustentará en torno a los siguientes cinco bloques de contenidos.

APRENDER A LEER

Es el desarrollo de la capacidad de aprender a leer. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- Comprensión
- Vocabulario
- Fluidez
- Fonética
- Conciencia fonológica

LEER PARA APRENDER

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Es por ello que hay que establecer estrategias de lectura (antes, durante y después de la lectura) y matizar los procesos para que el alumnado pueda leer

diversos textos en formatos diferentes, extraiga la información específica, entienda el sentido global y capte las inferencias de los mismos.

Además, la biblioteca adquiere relevancia, ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

En este bloque se debe atender también a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en grupo homogéneo o heterogéneo, lectura guiada...

EL PLACER DE LEER

Consiste en despertar la curiosidad y afición a la lectura. Se parte de que las posibilidades de mejorar el hábito lector aumentarán si la oferta de lecturas en cuanto a gustos e inquietudes del alumnado es amplia y variada. De este modo, el hábito lector repercutirá directamente en el éxito escolar, puesto que al elegir los textos el alumnado dialoga sobre los mismos y escribe en relación a ellos.

Para ello, adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno más cercano, así como las bibliotecas.

EL ALUMNADO COMO AUTOR

Los educadores tienen que saber que cuando se está enseñando a leer se está influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa, ya que la lectura y la escritura comparten mecanismos.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión, ya que a través de la escritura se analiza, evalúa, critica y reflexiona sobre lo leído y así se mejora la lectura y la escritura.

Desde esta perspectiva, toma relevancia la capacidad creativa del alumno, pudiendo componer sus propios textos o partiendo de modelos establecidos.

EL LENGUAJE ORAL

Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar y en el lenguaje escrito se proyectan todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral, puesto que hablamos sobre lo leído, lo reproducimos. Hablamos para escribir y escribimos para hablar.

5. Líneas de actuación

5.1. Actuaciones globales en las distintas áreas, materias o módulos

A continuación, se exponen los objetivos del Plan de Lectura de Centro, actividades para conseguirlos, temporalización, responsables y recursos, así como los indicadores que guiarán la evaluación de los mismos. Todo ello se muestra en relación con los bloques de contenido propuestos y en consonancia con lo detectado en el centro en cuanto a la lectura.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
Aprender a leer	- Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta. - Mejorar la comprensión e interpretación lectora, a partir de todo tipo de textos. - Llegar a acuerdos en el claustro para coordinar criterios y métodos de lectoescritura. - Conocer y usar la biblioteca del centro y la digital de la Junta, valorando y respetando su uso y función con actitud positiva hacia la lectura. - Formar al profesorado sobre uso de bibliotecas y recursos de lectura.	- Lectura de textos, en voz alta y de manera individual y en pequeños y grandes grupos. - Realización de tertulias dialógicas sobre las lecturas llevadas a cabo en el aula/biblioteca. - Dramatización de textos en pequeños y grandes grupos. - Cuestionarios y comentarios donde se establezcan las ideas principales, las secundarias e inferencias textuales. - Conexión con todo tipo de textos relacionados con las materias o proyectos cooperativos de PLC. - Cursos de formación.	- Septiembre-junio. - Profesores del centro. - Coordinador y comisión del PLC.	- Hojas de registro. - Pruebas de evaluación. - Rúbricas coordinadas de lectoescritura. - Guías de lectura. - TIC, TAC y TEP. - Biblioteca y LeemosCLM.	- Porcentaje de alumnos con fluidez y comprensión adecuada. - Materias que lo ponen en práctica. - Mejora de los resultados académicos. - Adecuación de las lecturas y actividades a diferentes ritmos, edades y niveles.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
Leer para aprender	- Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados y en cada materia. - Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés. - Estimular el entusiasmo por el saber y conocer. - Usar las TIC, TAC y TEP como elemento motivador e instrumento de aprendizaje. - Utilizar la biblioteca como medio de búsqueda de información y espacio de trabajo grupal. - Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del PLC. - Crear un ambiente adecuado y motivador para la lectura en el centro. - Despertar el interés de la comunidad educativa con lecturas de todo tipo teniendo en cuenta gustos y hábitos.	- Organización de sesiones para coordinar actividades, criterios y metodologías para desarrollar proyectos temáticos a lo largo del curso. - Realización de proyectos interdisciplinares en cada evaluación, basados en gustos de la comunidad educativa (miedo, misterio y magia, amor, aventura, ocio y naturaleza). - Uso de la biblioteca para realizar actividades grupales y para presentar los trabajos realizados durante cada evaluación. - Actividades que impliquen desde cada materia a la participación de las familias en los proyectos. - Cartelería y decoración. - Lecturas optativas y voluntarias. - Lecturas en torno a los proyectos.	- Septiembre-junio - Profesores. - Responsables del PLC. - Coordinador del PLC. - Jefes de departamento - Instituciones.	- Encuestas y/o entrevistas personales sobre hábitos y gustos lectores de profesorado, alumnado y familias con el fin de adecuar las lecturas. - Registro de actividades programadas y realizadas sobre proyectos. - Pruebas de evaluación. - Espacios informáticos. - TIC, TAC y TEP. - Biblioteca del centro y LeemosCLM. - Registro de las actividades. - Guías de lectura.	- Materias y profesores participantes en los proyectos. - Número de proyectos realizados. - Mejora del rendimiento e interés del alumno. - Adecuación de actividades a ritmos, niveles y gustos. - Grado de satisfacción de los profesores y alumnos. - Grado de implicación de las familias. - Actividades realizadas y alumnos implicados. - Grado de adecuación de las actividades. - Número de libros leídos.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
El placer de leer	- Vincular los gustos de lectura a situaciones de aprendizaje. - Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de lectura. - Promover y pedir la colaboración de las familias en distintas actividades. - Motivar lectura con actividades lúdicas en la biblioteca y en aula. - Dotar a la biblioteca de medios que se adecúen a la demanda del centro.	- Encuentro con autores. - Preparación de rutas y salidas con actividades de lectura y en torno a las lecturas. - Actividades lúdicas en la biblioteca. - Puesta en práctica de préstamos de lecturas voluntarias.	- Septiembre-junio - Familias. - Biblioteca local. - Profesores	- Autores. - Recursos económicos. - Espacios culturales, como teatros y talleres. - Medios de transporte. - Biblioteca y LeemosCLM - Colaboración de la AMPA.	- Tipo y género de libros leídos para acopio de la biblioteca. - Grado de satisfacción de las actividades. - Número y grado de participación familiar. - Propuestas y mejoras. - Número de préstamos de libros de la biblioteca.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
El alumno como autor	- Incentivar la producción textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos escritos. - Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos y en diferentes formatos mediante un cuaderno de estilo y rúbricas comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno en cuanto a la creación escrita. - Usar la biblioteca como espacio dinamizador de actividades creativas.	- Producción de textos escritos para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, exposiciones, críticas...). - Talleres de creación (cómic, cuentos, leyendas, carteles publicitarios...). - Concursos de creación del centro y propuestos por instituciones (Centro de la Mujer, Biblioteca local...).	- Septiembre-junio. - Profesores - Miembros del PLC. - Instituciones - Entorno.	- Rúbricas sobre expresión escrita. - Hoja de registro de actividades y producciones escritas. - Pruebas de evaluación. - TIC, TAC y TEP. - Material para cartelería y decoración. - Espacios para exponer las producciones. - AMPA del centro.	- Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización/ Responsables	Recursos	Indicadores
El lenguaje oral	- Incentivar la producción de textos orales multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos orales. - Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en diferentes formatos mediante criterios comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno. - Motivar a expresarse oralmente y en público a través de la radio y la biblioteca.	- Producción de textos orales para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, debates, argumentaciones, exposiciones, críticas...). - Cinefórum. - Cuentacuentos. - Podcast e intervenciones en la radio del centro y local. - Videobuk.	- Septiembre-junio. - Profesores - Miembros del PLC. - Coordinador del PLC. - Instituciones. - Entorno.	- Rúbricas sobre expresión oral. - Hoja de registro de actividades y producciones orales. - Pruebas de evaluación. - TIC, TAC y TEP. - Radio. - Biblioteca.	- Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones.

Concretamos ahora el hilo conductor de nuestro Plan de Lectura. Para su realización, se ha determinado que **cada evaluación girará en torno a una temática diferente**. La decisión de tales temas está basada en aspectos destacables que acontecen en cada una de las evaluaciones. Así, en la 1ª Evaluación consideramos que es destacable la celebración del Día de Todos los Difuntos o *Halloween*, por lo que los temas elegidos son **el miedo, el misterio, la intriga y la magia**. Por su parte, durante la 2ª Evaluación se celebra el Día de los Enamorados y es por ello que se ha decidido que el tema sea **el amor**, en cualquiera de sus manifestaciones. Por último, y coincidiendo con el aspecto lúdico que conlleva el final del curso, los temas escogidos son **la aventura, el ocio y la naturaleza**.

Asimismo, **cada trimestre estará dedicado a dos escritoras** (no sólo españolas) **y a una de sus obras**, cuya temática se relaciona con lo anteriormente expuesto. Estas escritoras vivieron o viven en momentos diferentes de la historia (siglos XIX, XX o XXI), lo que permitirá observar la evolución del tratamiento de los temas.

Se han elegido mujeres con el fin de conocer figuras femeninas relevantes de la literatura y para observar de qué manera se ha evolucionado en su trabajo y publicación de sus libros a lo largo de las diferentes épocas, puesto que algunas fueron olvidadas y otras tuvieron que utilizar pseudónimos para publicar. Por todo ello, esta elección entronca directamente con el **Plan de Igualdad** del centro.

Las escritoras y obras son las siguientes:

1ª Evaluación: miedo, misterio, intriga y magia.

-Siglo XX. Agatha Christie. *Diez negritos*.

-Siglo XXI. Paula Hawkins. *La chica del tren*.

2ª Evaluación: amor (en todas sus vertientes).

-Siglo XIX. Louisa May Alcott. *Mujercitas*.

-Siglo XX. Laura Esquivel. *Como agua para chocolate*.

3ª Evaluación: aventura, ocio y naturaleza.

-Siglo XX. Laura Gallego. *Finis Mundi*.

-Siglo XXI. Rosa Montero. *Historia del Rey Transparente*

Cada departamento trabajará el Plan Lector **en todos los niveles y cursos correspondientes** y podrá hacerlo **desde diferentes enfoques**, es decir, centrándose en el tema, en la autora o en su obra. El trabajo conllevará la lectura de textos de diferente tipología, así como la elaboración de estos (textos escritos en diversos formatos o textos orales) una vez finalizada la lectura o estudio.

Al finalizar cada evaluación, **se expondrán en la biblioteca**, como espacio dinamizador que es, todos los trabajos realizados en los departamentos. De esta manera, el alumnado adquirirá una visión de conjunto de cada autora, tanto por la relación de su vida con el momento histórico en el que vivió, como por su obra en concreto.

No obstante, cabe señalar que los departamentos podrán realizar actividades que persigan trabajar el Plan de Lectura sin que necesariamente se ciñan a lo que acabamos de exponer.

5.2. Actuaciones por departamentos

Desde los distintos departamentos del centro se realizan diversas actividades para implementar el Plan de Lectura del centro. En las siguientes tablas se pueden ver las distintas actuaciones que se pretenden llevar a cabo.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS		
NIVEL EDUCATIVO	ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Libro de artista
	Descripción de la actividad	Desde el departamento se desarrollarán diferentes actividades en las que se utiliza como recurso principal el libro, ya sea por sus características físicas o por su contenido. Los proyectos y actividades llevadas a cabo son las siguientes: SEGUNDAS LECTURAS Expo. Artes plásticas Segundas lecturas (<i>Libro objeto-Libro-Arte</i>). Se utiliza el libro como un medio de expresión, basado en la modificación estructural del libro, aprovechando sus texturas, papel antiguo, cubiertas u otros elementos que nos ayudan a crear una pieza única. Es un proyecto que recoge tendencias del arte povera, el pop art y del arte conceptual, donde la palabra pasa a un lugar secundario. Una vez finalizados los libros de artista, se realizará una exposición en la biblioteca del centro con las piezas creadas por los alumnos/as.
	Temporalización	2ª y 3ª Evaluación

NIVEL EDUCATIVO		ESO
ACTUACIONES	Título de la actividad	Investigación sobre diferentes artistas famosos.
	Descripción de la actividad	Realizar una exposición oral por parte del alumnado, en pareja o individual, sobre la biografía, movimiento artístico, época y obra artística de un artista famoso. A través de la investigación y exposición oral sobre un artista, los estudiantes estarán inmersos en una lectura activa y significativa de textos informativos y académicos, perfeccionando su capacidad de extraer, sintetizar y presentar información compleja a sus compañeros.
	Temporalización	2ª y 3ª evaluación
NIVEL EDUCATIVO		2º Bachillerato
ACTUACIONES	Título de la actividad	Organización de la televisión del instituto.
	Descripción de la actividad	Preparación y redacción de guiones para actividades de promoción del plan de lectura.
	Temporalización	Todo el curso

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA		
NIVEL EDUCATIVO		1, 3º y 4º ESO, ÁREA DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA
ACTUACIONES	Título de la actividad	Lectura de la biografía de una mujer científica
	Descripción de la actividad	Estará relacionada con algún saber básico del área impartido ese trimestre (Ej: Geología, Oliva Sabuco)
	Temporalización	Primer trimestre
NIVEL EDUCATIVO		1º BACHILLER, ÁREA BIOLOGÍA, GEOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE
ACTUACIONES	Título de la actividad	Lectura de fragmentos de "Viaje al centro de la tierra" de Julio Verne
	Descripción de la actividad	Estará relacionada con algún saber básico del área impartido ese trimestre (Ej: Geología)
	Temporalización	Primer trimestre
NIVEL EDUCATIVO		1º, 3º y 4º ESO, ÁREA DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA 4º ESO, ÁREA DE CULTURA CIENTÍFICA

	1º BACHILLERATO, ÁREA DE BIOLOGÍA, GEOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE	
	1º BACHILLERATO, ÁREA ANATOMÍA APLICADA	
	2º BACHILLERATO, ÁREA DE INDE Y DE BIOLOGÍA	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Lectura de artículo científico en prensa
	Descripción de la actividad	Estará relacionada con algún saber básico del área impartido ese trimestre (Ej: El trabajo científico, noticias relacionadas con el tema)
	Temporalización	Primer, Segundo y tercer trimestre
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO, ÁREA DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Lectura de poemas de Gloria Fuertes.
	Descripción de la actividad	Introducción a los temas de Animales.
	Temporalización	Tercer trimestre

DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS		
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Los romanos y la muerte
	Descripción de la actividad	Trabajo adaptado al curso (4º ESO, 1º y 2º de Bach.) sobre el mundo de los muertos en Roma (Mundus patet, inframundo y estelas funerarias).
	Temporalización	Última semana de octubre
NIVEL EDUCATIVO	Bachillerato	
ACTUCIONES	Título de la actividad	Etimologías de miedo
	Descripción de la actividad	Trabajo sobre etimologías relacionadas con el mundo del terror.
	Temporalización	Última semana de octubre
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y Bach.	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Los clásicos y el amor
	Descripción de la actividad	Lectura y/o traducción de poemas de amor (según el nivel) de escritores griegos y romanos.
	Temporalización	Semana de San Valentín

NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y Bach.	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Excursión a Segóbriga
	Descripción de la actividad	Asistencia al festival de teatro clásico de Segóbriga. El alumnado de 4º ESO y 1º de Bach. organizará la visita guiada y el de 2º de Bach. la exposición de las obras de teatro que veremos.
	Temporalización	Abril

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA		
NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Homosexualidad en el deporte
	Descripción de la actividad	Lectura de un artículo de una revista digital donde se habla de la historia futbolista actual gay, Jakub Jankto, y contestar a las preguntas que se proponen.
TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN	
ACTUACIONES	Título de la actividad	La odisea gitana en el deporte español.
	Descripción de la actividad	Lectura de un artículo de una revista digital escrito por Sara Giménez y contestar a las preguntas que se proponen.
TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Los mejores 10 consejos sobre nutrición para 2024
	Descripción de la actividad	Lectura del artículo de una revista digital y contestar a las preguntas que se proponen.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA		
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO (Ed. V V. Cívicos y Éticos)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	"Hoichi el desorejado"
	Descripción de la actividad	Lectura del cuento. Diálogo sobre los miedos ficticios y los reales. Invención y escritura de un cuento.
	Temporalización	2 sesiones entre octubre noviembre

NIVEL EDUCATIVO	1º y 2º de bachillerato (Filosofía e Historia de la filosofía)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	"No future": <i>distopías</i> .
	Descripción de la actividad	Lectura de fragmentos de novelas distópicas. Interpretación desde la perspectiva de la filosofía contemporánea.
	Temporalización	1 sesión en noviembre
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO (Ed. V V. Cívicos y Éticos)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	No me quieras tanto y quíereme bien.
	Descripción de la actividad	Lectura de fragmentos de obras literarias sobre el amor. Análisis relatos relacionándolos con los conceptos de asertividad, autoestima e inteligencia emocional.
	Temporalización	2 sesiones en febrero
NIVEL EDUCATIVO	1º y 2º de bachillerato (Filosofía e Historia de la filosofía)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Lo que el cuerpo nos dice sobre el amor
	Descripción de la actividad	Lectura de fragmentos breves de obras literarias y ensayos filosóficos. Análisis crítico de las ideas tradicionales sobre el amor desde la perspectiva de la filosofía contemporánea, especialmente desde la atención que esta ha prestado al tema del cuerpo.
	Temporalización	1 sesión en febrero
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO (Ed. V V. Cívicos y Éticos)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>Feliz aquel...</i>
	Descripción de la actividad	Taller de cuentos sobre naturaleza y sostenibilidad.
	Temporalización	2 sesiones en mayo
NIVEL EDUCATIVO	1º y 2º de bachillerato (Filosofía e Historia de la filosofía)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Naturaleza y filosofía política.
	Descripción de la actividad	Presentación de la novela <i>Dune</i> , de Frank Herbert. Lectura de fragmentos y actividades para relacionarlos con la filosofía política.
	Temporalización	1 sesión entre abril y mayo

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA	
NIVEL EDUCATIVO	2º y 3º ESO

ACTUACIONES	Título de la actividad	El peligro de las pseudociencias.
	Descripción de la actividad	Lectura, vídeo, preguntas sobre el vídeo y reflexión.
	Temporalización	Octubre - noviembre
NIVEL EDUCATIVO	2º y 3º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	El coltán, mineral de sangre.
	Descripción de la actividad	Lectura, preguntas sobre la lectura y reflexión.
	Temporalización	Octubre - noviembre
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y 1º Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Quimiofobia.
	Descripción de la actividad	Vídeo, preguntas sobre el vídeo y reflexión.
	Temporalización	1ª evaluación
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y 1º Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Texto extraído y adaptado de “Harry Potter y el Príncipe mestizo”.
	Descripción de la actividad	Se trabajan las pocimas y las relaciones estequiométricas.
	Temporalización	2ª evaluación
NIVEL EDUCATIVO	1º Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	La química del amor: no eres tú, son mis neurotransmisores
	Descripción de la actividad	Lectura, preguntas sobre la lectura y reflexión.
	Temporalización	2ª evaluación
NIVEL EDUCATIVO	3º y 4º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	El cambio climático
	Descripción de la actividad	Búsqueda de información y debate.
	Temporalización	3ª evaluación

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
NIVEL EDUCATIVO	1º y 2º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	LAS ISLAS MISTERIOSAS Isla Burgh (Diez Negritos). Sentinel del Norte (la tribu más desconocida del mundo). San Borondón (Canarias). La Atlántida. La Isla Misteriosa (Julio Verne)
	Descripción de la actividad	Repaso por la geografía mundial de los espacios con misterio en el mundo. Se buscarán en el mapa del mundo la situación de los enclaves que tiene en su historia diversos mitos, leyendas, misterios. - Se leerán textos donde aparezcan estos lugares y se buscarán en el mapa. - Hay que buscar las coordenadas (si existen) de los lugares y apuntar en qué océano o mar, en qué hemisferio se encuentran o se cree que estaban si no son reales. Todos los datos se apuntarán en el cuaderno o archivador y se realizará un dibujo de las islas en el cuaderno.
	Temporalización	1ª evaluación/2 sesiones
NIVEL EDUCATIVO	1º y 2º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Viaje al centro de la Tierra
	Descripción de la actividad	La actividad consiste en la lectura de una parte del libro “Viaje al centro de la Tierra” de Julio Verne. En concreto, el alumnado leerá la parte en donde los personajes del libro preparan su bajada al centro de la Tierra. Una vez leída, el alumnado, en grupos de 4, deberá elaborar un plan de preparación con los elementos y equipo necesarios que puedan necesitar para llegar al centro de la Tierra, y especular sobre cómo podrían llegar, teniendo en cuenta tanto la lectura del libro como lo estudiado en clase en el tema 1 sobre las capas que componen la Tierra, la tectónica de placas, etc. Cada grupo tendrá que exponer en clase su planning y explicarlo.
	Temporalización	3ª evaluación- relacionado con la temática de aventura: la lectura se realiza en casa, 1 sesión en clase para la

		preparación de la actividad, la actividad se realiza en casa, y 1 sesión en clase para exponer el trabajo.
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y 1º BACHILLERATO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	La Francia del terror.
	Descripción de la actividad	La actividad consiste en la lectura de un fragmento del libro “El Terror. Los años de la guillotina”, de David Andress, en donde se aprecian todas las atrocidades que se realizaron esos años en una sociedad convulsa durante la Revolución Francesa. El alumnado deberá realizar un informe sobre las diferencias y las garantías que encuentra entre un estado de derecho como el actual y el periodo conocido como El Terror en Francia entre 1793 y 1794, indicando qué actos y leyes serían inaceptables en la sociedad actual y justificándolo. Enlaza con los ODS 5, 10 y 16.
	Temporalización	1ª evaluación, relacionado con la temática de terror: la lectura se realiza en casa, 1 sesión de preparación del trabajo, y la realización del mismo se hace en casa. Finalmente se entrega al profesor para su corrección.
NIVEL EDUCATIVO	3º ESO y 2º Bachillerato-GEOGRAFÍA DE ESPAÑA	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Guía de viaje.
	Descripción de la actividad	La actividad consiste en la lectura de la guía oficial de las lagunas de Ruidera de la JCCM. Una vez leída, el alumnado, por parejas, con los conocimientos adquiridos en la guía y en clase sobre el relieve, clima, aguas y medio ambiente, deberá realizar un planning de una salida de un día al Parque Natural de las Lagunas de Ruidera para los alumnos de otros cursos del IES Isabel Martínez Buendía, donde los alumnos que han preparado la salida deberán actuar de guías explicando las características de relieve, agua, clima y vegetación de la zona, así como la conservación del medio ambiente de la zona. Enlaza con los ODS 6, 13, 14 y 15.
	Temporalización	3ª evaluación, relacionado con la temática de aventura: la lectura se realiza en casa, 1 sesión en clase para la preparación de la actividad, la actividad se realiza en casa, y 1 sesión en clase para exponer el trabajo.
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO y 1º BACHILLERATO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	NAVES MISTERIOSAS DEL SIGLO XIX. LITERATURA Y CIENCIA

	Descripción de la actividad	Durante el desarrollo del tema de las Revoluciones Industriales se hará hincapié en los inventos y desarrollo de nuevas tecnologías. La lectura será de dos obras de Julio Verne y de dos avances tecnológicos que no eran posibles en su tiempo pero que acabaron llevándose a la realidad: “20 000 leguas de viaje submarino” 1869 con el invento de los submarinos y “Robur el Conquistador” de 1886 con las aeronaves. Se realizará una comparativa de las naves “inventadas” por Verne y las naves reales de nuestros días y como han evolucionado desde el inicio de su construcción hasta nuestro días. ¿Que nuevas fronteras quedan por descubrir? La estética SteamPunk. El pasado y su visión actual en cómics, series, cine y literatura.
	Temporalización	1ª evaluación/3 sesiones relacionado con la temática del misterio.
NIVEL EDUCATIVO	2ºBACHILLERATO-HISTORIA DEL ARTE y 4ºESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	EL ARTE Y EL TERROR
	Descripción de la actividad	Obras de arte que tienen como temática el terror y el miedo. Lectura del ensayo “Expresiones artísticas del horror” de Manuel A. Broullón-Lozano y Paula Velasco Padial (2015), sobre el tratamiento del tema del terror y el horror a lo largo de la historia en el arte. Se propone al alumnado una serie de trece imágenes de obras de arte desde el arte griego clásico hasta el expresionismo del siglo XIX para que cada uno comente una imagen y la exponga ante la clase mediante una presentación (aproximadamente 10 minutos) de PowerPoint, Canva o Genialy. Las obras son: 1. Prometeo. Vasija Griega. 560-550 a.C. 2. El Juicio Final de Sainte Foy de Conques. Siglo XII. 3. “Tríptico de la Vanidad terrenal y la Salvación eterna” por Hans Memling. 1485.

		4. Triunfo de la Muerte de Bruegel el Viejo 1562. 5. Medusa de Caravaggio. 1597. 6. La matanza de los inocentes. de Rubens. 1611. 7. Judith decapitando a Holofernes. Artemisia Gentileschi, 1620. 8. In ictu oculi. Valdés Leal. 1670. 9. La Pesadilla. John Henry Fuseli, 1781. 10. La balsa del Medusa. Theodore Gericault. 1819. 11. Saturno devorando a su hijo. Goya. 1823. 12. Takiyasha la bruja y el espectro del esqueleto. Utagawa Kuniyoshi. 1844. 13. El grito. Edward Munch. 1893.
	Temporalización	1ª evaluación/ 3 sesiones relacionado con la temática de terror
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Obras de arte que celebran el amor
	Descripción de la actividad	Teniendo en cuenta las indicaciones en el Plan Lector del centro, los alumnos investigarán sobre el tema del amor en el arte, mediante la actividad “obras de arte que celebran el amor”, realizando la búsqueda, análisis y comentario de diferentes obras de arte pictóricas que tratan este tema. El producto final será entregado a través de las aulas virtuales de Educamos y seguidamente se expondrán en clase.
	Temporalización	2ª evaluación/2 sesiones relacionado con la temática del amor.
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Aventureros en la historia
	Descripción de la actividad	Teniendo en cuenta las indicaciones en el Plan Lector del centro, los alumnos investigarán sobre los siguientes aventureros: 1. Cristóbal Colón. ... 2. Vasco De Gama. ... 3. Charles Robert Darwin. ... 4. Marco Polo. ... 5. Ibn Battuta. ...

		6. Jeanne Baret. ... 7. Yuri Gagarín. ... 8. Ryszard Kapuscinski. 9. Isabel Barreto 10. Von Humboldt El producto final será entregado a través de las aulas virtuales de Educamos y seguidamente se expondrán en clase.
	Temporalización	3ª evaluación/2 sesiones relacionado con la temática de la aventura.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS		
NIVEL EDUCATIVO	2º de Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Workshop - Exploring Gothic Literature
	Descripción de la actividad	Los estudiantes participarán en un taller para analizar las características de la literatura gótica, centrándose en Frankenstein de Mary Shelley. El taller incluirá una introducción al contexto histórico y cultural de la obra, lectura de fragmentos seleccionados, y actividades de análisis y discusión sobre los temas principales: el poder de la ciencia, la soledad, y las implicaciones éticas. Para finalizar, los alumnos escribirán una breve narración de misterio inspirada en los elementos de la literatura gótica.
	Temporalización	Primer trimestre. Diciembre
NIVEL EDUCATIVO	1º de Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Investigando a Jack The Ripper: Literatura y realidad
	Descripción de la actividad	Los alumnos explorarán el caso de Jack el Destripador y su representación literaria. La actividad incluirá: Lectura guiada y análisis: Lectura de extractos de The Hunt for Jack the Ripper, destacando cómo se construyen el suspense y el misterio en el texto. Los alumnos analizarán la representación de los eventos históricos y los elementos ficticios.

		Investigación histórica: En grupos, los alumnos investigarán el contexto histórico del Londres victoriano, las teorías sobre la identidad de Jack el Destripador y su impacto en la sociedad de la época.
	Temporalización	Tercer trimestre. Abril.
NIVEL EDUCATIVO	2º de ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Superhéroes en la sombra
	Descripción de la actividad	Los alumnos trabajarán con extractos de cómics de superhéroes que exploran el género de misterio, como Batman: The Long Halloween o Daredevil: Born Again. Primero, analizarán las narrativas de misterio presentes en las historias: el uso de pistas, la creación de suspenso y la resolución del conflicto. Después, en grupos, crearán su propio guion de cómic de misterio protagonizado por un superhéroe inventado, incluyendo elementos como pistas falsas, villanos con motivos ocultos y giros inesperados. Finalmente, presentarán sus guiones en formato storyboard. Se utilizarán los siguientes cómics: Batman: El largo Halloween • Números específicos: Incluye los números 1 al 13 de "Batman: The Long Halloween" de la edición original en inglés. • ISBN: 978-84-19163-47-9 Daredevil: Born Again (Números específicos: Contiene los números 227 al 233 de "Daredevil" de la edición original en inglés. • ISBN: 978-84-11504-31-7
	Temporalización	Segundo trimestre. Febrero y marzo.
NIVEL EDUCATIVO	3º de ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Descifrando los misterios de Hogwarts
	Descripción de la actividad	Los estudiantes explorarán elementos de misterio en los libros y películas de Harry Potter, centrándose en Harry Potter y la Cámara Secreta. La actividad incluirá:

		<u>Lectura de capítulos seleccionados:</u> Se analizará cómo J.K. Rowling introduce y desarrolla el misterio, incluyendo pistas, giros argumentales y elementos de suspense. <u>Visionado de escenas clave:</u> Los alumnos analizarán cómo la música, el montaje y los efectos visuales contribuyen al tono de misterio en la película. <u>Actividad creativa:</u> Los estudiantes diseñarán su propio "misterio mágico," creando una breve narrativa o guion basado en un misterio que ocurre en Hogwarts. Usarán elementos como personajes nuevos, objetos mágicos y enigmas que los protagonistas deben resolver.
	Temporalización	Segundo trimestre. Enero y febrero
NIVEL EDUCATIVO	4º de ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>From the castle to the silver screen: Dracula and the rest of the gang</i>
	Descripción de la actividad	Los alumnos explorarán la figura de Drácula y el vampiro como arquetipo en la literatura y el cine. La actividad incluirá: Comparación con el cine: Visionado de escenas clave de adaptaciones cinematográficas como Drácula de Bram Stoker (1992, dirigida por Francis Ford Coppola) y Nosferatu (1922). Se analizarán elementos visuales como iluminación, música y actuaciones que refuercen el ambiente gótico y el terror. Exploración del vampiro en la cultura: Discusión sobre cómo la figura del vampiro ha evolucionado desde Drácula hasta interpretaciones modernas en libros y películas como Crepúsculo. Actividad creativa: Los estudiantes escribirán una breve escena de terror protagonizada por un vampiro contemporáneo, ambientada en su ciudad. Podrán incorporar elementos modernos y tradicionales del mito vampírico.
	Temporalización	Tercer trimestre. Abril.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Lectura en el aula
	Descripción de la actividad	Una sesión semanal dedicada a la lectura trimestral que sigue la temática del PLC y ha sido establecida por el departamento de Lengua. Se realizarán tertulias dialógicas y se hará un seguimiento de la comprensión de estas obras. En los casos que sea posible, dicha lectura se llevará a cabo en la biblioteca. <u>1º ESO</u> 1ª EVALUACIÓN: David Wallians: <i>La abuela gánster</i>. 2ª EVALUACIÓN: Care Santos: <i>Mentira</i>. 3ª EVALUACIÓN: Jordi Serra i Fabra. <i>Campos de fresa</i>. <u>2º ESO</u> 1ª EVALUACIÓN: Laura Gallego, <i>La hija de la noche</i>. 2ª EVALUACIÓN: César Mallorquí, <i>Las lágrimas de Shiva</i>. 3ª EVALUACIÓN: Jordi Serra i Fabra, <i>Las chicas de alambre</i>. <u>3º ESO</u> 1ª EVALUACIÓN: David Lozano, <i>Donde surgen las sombras</i>. 2ª EVALUACIÓN: Rosa Huertas, <i>Tuerto, maldito y enamorado</i>. 3ª EVALUACIÓN: Eloy Moreno, <i>Invisible</i>. <u>4º ESO</u> 1ª EVALUACIÓN: David Lozano, <i>Intruso</i>. 2ª EVALUACIÓN: Jordi Serra i Fabra, <i>Donde esté mi corazón</i>. 3ª EVALUACIÓN: Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>. <u>1º BACHILLERATO</u> 1ª EVALUACIÓN: David Lozano, <i>Herejía</i>.

		2ª EVALUACIÓN: Rosa Montero, <i>La buena suerte</i>. 3ª EVALUACIÓN: Lope de Vega, <i>La dama boba</i>. <u>2º BACHILLERATO</u> 1ª EVALUACIÓN: Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i>. 2ª EVALUACIÓN: Buero Vallejo, <i>La fundación</i>. 3ª EVALUACIÓN: Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>.
	Temporalización	Durante todo el curso.
NIVEL EDUCATIVO	1º, 2º, 3º Y 4º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Pasaporte lector, lapbook o línea del tiempo.
	Descripción de la actividad	Los alumnos deben elegir un libro que estén leyendo y realizar un pasaporte lector, lapbook o línea del tiempo siguiendo las pautas que dé el profesor.
	Temporalización	Durante todo el curso.
NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Análisis de fragmentos.
	Descripción de la actividad	Se realizarán lecturas y análisis de fragmentos de las diferentes obras que están establecidas en el PLC. <u>1ª Evaluación</u>: miedo, misterio, intriga y magia. -Siglo XX. Agatha Christie. <i>Diez negritos</i>. -Siglo XXI. Paula Hawkins. <i>La chica del tren</i>. <u>2ª Evaluación</u>: amor (en todas sus vertientes). -Siglo XIX. Louisa May Alcott. <i>Mujercitas</i>. -Siglo XX. Laura Esquivel. <i>Como agua para chocolate</i>. <u>3ª Evaluación</u>: aventura, ocio y naturaleza. -Siglo XX. Laura Gallego. <i>Finis Mundi</i>. -Siglo XXI. Rosa Montero. <i>Historia del Rey Transparente</i>.
	Temporalización	Durante todo el curso.
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO	

ACTUACIONES	Título de la actividad	Tertulias dialógicas.
	Descripción de la actividad	Relacionado con el proyecto “Viviendo la biblioteca”, cada alumno explicará el cuento que ha escogido del libro <i>Cuentos para entender el mundo</i> de Eloy Moreno mostrando los valores y enseñanzas que ha extraído.
	Temporalización	1ª evaluación
NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>Bookface</i>
	Descripción de la actividad	Los alumnos realizarán una fotografía en la que una persona “se funde” con la cubierta de un libro, haciendo coincidir la imagen real con la imagen de la cubierta.
	Temporalización	Día del libro
NIVEL EDUCATIVO	1º BACHILLERATO Literatura universal	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Mural literatura universal
	Descripción de la actividad	Creación de un mural con información sobre obras relevantes de la literatura universal.
	Temporalización	1ª evaluación

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS		
NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
ACTUACIONES	Título de la actividad	“Mates en contexto”
	“Leer para aprender”	
	Descripción de la actividad	Son problemas contextualizados y cercanos al alumno relacionados con la vida real, los ODS, agenda 2030, etc. En algunas sesiones de cada unidad de programación se realizarán.
	Temporalización	1-2 sesiones por unidad de programación y/o situación de aprendizaje.
NIVEL EDUCATIVO	1º, 2º y 3º de ESO, y 4º de ESO Matemáticas aplicadas	

ACTUACIONES	Título de la actividad “El placer de leer”	“Mati y sus matiaventuras”
	Descripción de la actividad	➤ Del blog: https://mati.naukas.com/ Se realizarán alguna lectura dependiendo de los contenidos trabajados en las distintas unidades de programación. En algunas sesiones de cada trimestre.
	Temporalización	1-2 sesiones por trimestre.
NIVEL EDUCATIVO	4º Matemáticas académicas y 1º bachillerato:	
ACTUACIONES	Título de la actividad “El placer de leer”	“Investigo y aprendo con lo que veo ”
	Descripción de la actividad	➤ El alumno debe seleccionar ideas principales y redactar las conexión de las mismas de algún video, artículo específico, etc. Algunos ejemplos serían los siguientes: ▪ Real sociedad española de matemáticas: https://www.rsme.es/ ▪ Matemáticas en el Intef: https://intef.es/tag/matematicas/ ▪ Federación española de profesores de matemáticas: https://fespm.es/ ▪ "Derivando" (https://www.youtube.com/c/derivando), ▪ "The wild project" (https://www.youtube.com/c/TheWildProject) y de Santiago Garcia Cremades (https://www.youtube.com/c/SantiGarc%C3%ADa85) En algunas sesiones de cada trimestre.
	Temporalización	1-2 sesiones por trimestre.
NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
ACTUACIONES	Título de la actividad “El alumno como autor”	“Relaciono mis ideas”

	Descripción de la actividad	Los alumnos realizarán esquemas, mapas conceptuales, diagramas de flujo, etc. en algunas de las unidades de programación y/o situaciones de aprendizaje. En algunas sesiones de cada trimestre.
	Temporalización	1-2 sesiones por unidad de programación y/o situación de aprendizaje.
NIVEL EDUCATIVO	TODOS LOS NIVELES	
ACTUACIONES	Título de la actividad “El lenguaje oral”	<i>“Expreso mis ideas”</i>
	Descripción de la actividad	Los alumnos explicarán la realización de ejercicios en clase, a través de vídeos digitales, exposiciones orales de tareas y/o trabajos de investigación, etc. En algunas sesiones de cada trimestre.
	Temporalización	1-2 sesiones por unidad de programación y/o situación de aprendizaje.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA		
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>Danza Macabra</i> de Camille Sain-Saens
	Descripción de la actividad	1-Lectura de la traducción del poema de Cazalis en el que se basa la obra. 2-Explicación sobre su desarrollo musical y características. 3-Visualización de dos versiones diferentes de la obra.
	Temporalización	1º Trimestre (días previos al 1 de noviembre)
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>1812</i> de P. I. ChaikovsKy
	Descripción de la actividad	1-Lectura del programa en el que se basa el poema sinfónico.

		2-Explicación sobre su desarrollo musical y características. 3-Visualización de dos versiones diferentes de la obra.
	Temporalización	3º Trimestre (días previos a las vacaciones de Semana Santa)
NIVEL EDUCATIVO	3º ESO (MAMF) y 4º ESO (Música)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>Romeo y Julieta</i> de Chaikovsky <i>Romeo y Julieta</i> de Prokofiev
	Descripción de la actividad	1-Lectura del argumento de la obra de Shakespeare en el que se basan el poema sinfónico y el ballet. 2-Comparativa de los diferentes enfoques musicales de los dos autores. 3-Visualización de fragmentos de ambas obras.
	Temporalización	2º Trimestre (días cercanos al 14 de febrero)
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO (Artes Escénicas)	
ACTUACIONES	Título de la actividad	<i>El gato negro</i> de E. A. Poe
	Descripción de la actividad	Lectura dramatizada del cuento breve de Poe. Los alumnos representan lo que va aconteciendo con sombras chinescas en un escenario que previamente han montado ellos mismos. Todo el alumnado del centro asiste a la representación en distintos pases.
	Temporalización	1º Trimestre (30 de octubre)

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN CATÓLICA		
NIVEL EDUCATIVO	1º Y 2º DE ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	En el libro del Génesis la creación ¿Es algo mágico o es más un misterio?
	Descripción de la actividad	Elaborar un relato de la creación actualizado e ir descubriendo lo que es la ciencia, la mitología y la fe.
	Temporalización	Primera evaluación

NIVEL EDUCATIVO		1º Y 2 DE ESO.
ACTUACIONES	Título de la actividad	Conocer diferentes poetas que dedican versos a Jesús de Nazaret.
	Descripción de la actividad	Se les dará una guía para buscar los poemas de: Lope de Vega, “pastor que con tus silbos amorosos” “Hazme un cruz sencilla” de Jorge Manrique y “Epifanía” de Jorge Guillen. Una vez que lo tengan que vayan descubriendo ¿Qué aspectos de Jesús destaca cada poeta?
	Temporalización	Segunda evaluación
NIVEL EDUCATIVO		3º Y 4º DE ESO
ACTUACIONES	Título de la actividad	Conocer la revelación de Dios en diferentes personajes del Antiguo Testamento.
	Descripción de la actividad	A través de la lectura de diferentes textos que vayan reconociendo esa revelación que no es una magia, pero que en todo momento esta rodeada de un gran misterio, solo posible de entender a través de la fe.
	Temporalización	Primera evaluación
NIVEL EDUCATIVO		3º Y 4º DE ESO.
ACTUACIONES	Título de la actividad	Conocer el camino de la fe como una aventura de la vida.
	Descripción de la actividad	Buscar algunos textos de la exhortación apostólica Evangelium Gaudium. ¿Qué experiencias personales provocan tristezas, vacío o aislamiento? Porque leer siempre evangelio es una aventura en el día a día.
	Temporalización	3º Evaluación.
NIVEL EDUCATIVO		1º BACHILLERATO
ACTUACIONES	Título de la actividad	La zarza ardiendo
	Descripción de la actividad	Buscar en el A.T el texto de Moisés cuando se encuentra con la zarza ardiendo e intentar entender el misterio que rodea esta pasaje cuando la zarza arde sin apagarse.
	Temporalización	1ª Evaluación
NIVEL EDUCATIVO		1º Bachillerato.
ACTUACIONES	Título de la actividad	El ser humano ha sido creado para el amor.

	Descripción de la actividad	Ver el video de Teresa de Liseux, elegir una de las frases que ella expresa diferentes motivos y formas de amar, y que expliquen al resto de la clase, el porque la han escogido, que expresa y que la relacionen con el tema de que la persona ha sido creada por amor y para el amor.
	Temporalización	2º Evaluación.
NIVEL EDUCATIVO	1º BACHILLERATO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	La aventura de descubrir mi vocación y mi misión en la vida.
	Descripción de la actividad	Aprender a hacer un proyecto de vida. Para ello como no les resultará fácil, se les darán diferentes textos que lean para poder hacerlo. Y además se les facilitaran las siguientes pautas: -¿Qué quiero llegar a ser y para ello que haré -¿Cuándo lo haré? ¿Cómo lo haré.
	Temporalización	3 evaluación

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA		
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Biografía en cómic
	Descripción de la actividad	Elaboración de un cómic mediante la aplicación "Pixton" sobre la biografía de las figuras femeninas relevantes de la literatura. Exposición y difusión del producto elaborado.
	Temporalización	Todo el curso
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Cómic literario
	Descripción de la actividad	Elaboración de un cómic mediante la aplicación "Pixton" sobre una de las obras establecidas en el plan de lectura del centro. Exposición y difusión del producto elaborado.

	Temporalización	Todo el curso
NIVEL EDUCATIVO	3º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Proyecto: "El Reloj de la Salvación" (libro <i>Finis Mundi</i> .)
	Descripción de la actividad	Relacionar los conceptos de la novela con el conocimiento tecnológico de la época y los avances en cronología, navegación y herramientas medievales. Fases del proyecto: introducción al tiempo y a la tecnología medieval, investigación en equipos, creación de una maqueta con materiales reciclados y presentación del producto.
	Temporalización	Todo el curso
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Exposición de las lecturas de nuestro PLC
	Descripción de la actividad	Elaboración cartelería en Canva para dar difusión a las lecturas que vamos a trabajar de forma interdepartamental en nuestro Plan de Lectura de Centro. Los carteles tendrán pequeño resumen de los libros, así como de la vida y obra de sus autoras. Exposición y difusión del producto elaborado.
	Temporalización	Todo el curso
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Mujeres literarias de nuestro PLC
	Descripción de la actividad	Elaboración de una app con AppInventor para conocer a las autoras literarias de las lecturas recomendadas en nuestro Plan de Lectura de Centro. Exposición y difusión del producto elaborado.
	Temporalización	1ª Evaluación
NIVEL EDUCATIVO	1º Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	¿Cuánto sabes del libro "Como agua para chocolate"?
	Descripción de la actividad	Programación de un concurso digital de preguntas y respuestas sobre el libro.
	Temporalización	2ª Evaluación
NIVEL EDUCATIVO	1º Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	Un casting para la película "Como agua para chocolate"
	Descripción de la actividad	Se trata de leer el primer capítulo del libro "Como agua para chocolate" y buscar la foto de tres posibles

		candidatos para interpretar los papeles de Tita, Pedro y Mamá Elena. Después, ante la clase se debe explicar por qué te parece que esas personas son adecuadas para interpretar esos papeles. Por último, haremos un casting-debate para elegir entre todos a los tres mejores candidatos.
	Temporalización	2ª Evaluación
NIVEL EDUCATIVO	2º Bachillerato	
ACTUACIONES	Título de la actividad	¡Eres un director de cine excelente!
	Descripción de la actividad	Se trata de leer el primer capítulo del libro “Como agua para chocolate” para después intentar visualizar, a través del texto que has leído, la escena cinematográfica, aportando el mayor número de detalles que se haya recogido de la lectura y enriqueciéndolos mediante la imaginación. Se entregarán de guía algunas preguntas en cuanto a los personajes, la ambientación y escenografía, el montaje, el uso del color y de la luz, la música, etc. Por último, visualizaremos los 12 primeros minutos de la película y el alumnado deberá comparar lo que ha imaginado con lo que ha visto.
	Temporalización	2ª Evaluación

5.3. Actuaciones con la biblioteca municipal

El centro colabora con el Ayuntamiento de Pedro Muñoz, y en concreto con el **Centro de la Mujer**, en el Certamen “María Moliner”, que se realiza con motivo de la celebración del Día de la Mujer. En dicho certamen todo el alumnado del centro desarrollará su capacidad de expresión escrita, lo que obliga al alumnado a contribuir a la mejora de su capacidad de expresión y comprensión, tanto oral como escrita.

El **Ayuntamiento** colabora con el instituto cediendo el **Auditorio Municipal** para acoger representaciones teatrales programadas por nuestro centro, que permitirán el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, ya que tras la lectura de los textos se visualiza la escenografía de dicha lectura. A pesar de esto, se cree que durante este curso académico no se podrá disponer de dichas instalaciones debido a que se encuentran realizando obras para su mejora.

Desde la **Biblioteca Municipal** se organizarán encuentros con autores y diversos talleres, para los que se usará la biblioteca como fuente de búsqueda de información y para la práctica de la creación, mientras se desarrollan y practican las destrezas comunicativas e imaginativas. Todo ello en coordinación con diferentes áreas o proyectos del centro.

6. Recursos materiales, humanos y organizativos

Estos recursos se enumeran a continuación, aunque ya han quedado especificados e interrelacionados con las actividades y objetivos propuestos en el punto 5 de este documento.

MATERIALES:

- Material fungible: cartulinas, rotuladores, pinturas, papel continuo, fotocopias, cartuchos de impresora, carteles, etc.
- Material bibliográfico.
- Material audiovisual.
- Material informático y multimedia, TIC, TAC y TEP, como LeemosCLM.
- Presupuesto específico para actividades extraescolares que supongan la intervención de animadores a la lectura, escritores, visitas a bibliotecas, a museos, etc.
- Espacios: aulas, bibliotecas, radio, teatro y auditorio.

HUMANOS Y ORGANIZATIVOS:

- Recursos humanos: miembros y coordinadora del Plan de Lectura, profesorado del claustro y jefes de departamentos, familias y AMPA.
- Recursos institucionales: Centro de la Mujer, Biblioteca Municipal, Ayuntamiento, Consejería y autores invitados.

7. Difusión de las acciones del plan y del PLC

Para llevar a cabo la difusión del Plan de Lectura se desarrollará una **cartelería** que se ubicará en el centro, en algunos puntos específicos del pueblo y en la biblioteca municipal. Está cartelería será realizada por el alumnado, con la supervisión de los docentes encargados de la coordinación del proyecto.

Otro medio de difusión será **la radio del centro**, donde los alumnos podrán leer, comentar o debatir sobre las diferentes propuestas del Plan de lectura. La radio local promocionará la propia radio escolar, así como el Plan de Lectura en general.

Asimismo, se hará uso de **las redes sociales del centro** para promocionar todo el trabajo y estudios elaborados en el Plan de Lectura. También será el medio por el que se haga publicidad de los nuevos ejemplares que lleguen a la biblioteca para que toda la comunidad educativa sea conocedora de esto y de las diversas actividades que se realicen en la misma.

Los trabajos realizados por los alumnos en cada uno de los departamentos serán **expuestos en la biblioteca al final de cada evaluación**, con el fin de que los alumnos interrelacionen todo lo trabajado por ellos y por sus compañeros.

8. Formación sobre el PLC

Por un lado, la jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha realizado el **curso del CRFP, Plan de Lectura de Centro: diseño, implantación y evaluación**. Por su parte, la *Plan de Lectura de Centro*

coordinadora del Plan de Lectura realizó un curso sobre la **La lectura y la escritura en el entorno de aprendizaje**. Asimismo, se espera continuar a lo largo del curso con más formación al respecto, no solo por parte de los encargados de gestionar la biblioteca, sino por el resto del claustro de profesores. Toda ello ayudará a que el trabajo que gira en torno a la mejora de la competencia lectora se incorpore de forma sistemática y coherente en todas las áreas, materias y ámbitos de cada etapa. Siempre se hará mediante acuerdos y actividades organizadas y planificadas que ayuden a todo el alumnado a ser lectores competentes.

Una de las profesoras que dispone de dos horas complementarias para la gestión de la biblioteca conoce el funcionamiento de la herramienta **AbiesWeb** (aplicación creada por el Ministerio de Educación y formación Profesional para la gestión y los fondos de las bibliotecas escolares en los centros educativos no universitarios) por lo que, para llevar a cabo la categorización de la biblioteca del centro, enseñará su uso a las demás personas que se encargan de gestionarla. Con AbiesWeb buscamos fomentar la autonomía del usuario, ya que puede ser usada por toda la comunidad educativa (docentes, familias y alumnado) a través de Internet, por lo que las reservas de libros se pueden realizar en línea. De momento, el préstamo de libros se está llevando a cabo de manera manual, puesto que hay alumnos que están pidiendo libros prestados y consideramos que hay que atender sus peticiones.

También contamos con la plataforma **LeemosCLM**, que es una plataforma, facilitada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, que pone a disposición de la comunidad educativa una Biblioteca Digital, compuesta por contenidos de las principales editoriales del mundo: e-books, audiolibros, videos, imágenes y revistas.

Para la formación del alumnado se llevarán a cabo estrategias que busquen un desarrollo adecuado de la lectoescritura. Por su parte, el profesorado se apoyará en proyectos y trabajos para el desarrollo individual y colectivo del alumnado, con el fin de conseguir un buen desarrollo del Plan Lector. Por lo que respecta a las familias, habrá comunicación y coordinación con ellas, puesto que se pretende que se impliquen totalmente.

9. Evaluación

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación debe abarcar tanto la actividad de enseñanza como la de aprendizaje y debe constituir un proceso continuo, sistemático, flexible e integrador. Este proceso tiene como **objetivos**:

- Conocer la situación de partida de los componentes que inciden en el proceso en el momento en que se produce la evaluación.
- Facilitar la formulación de un proceso de actuación adecuado al contexto, en función de los datos anteriores.
- Seguir la evolución del desarrollo y aprendizaje de los alumnos.
- Tomar las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de nuestra acción educadora a las necesidades y logros detectados en los alumnos en sus procesos de aprendizaje.

Si la evaluación constituye un proceso flexible, los **procedimientos y recursos** habrán de ser variados. Para recoger datos nos serviremos de diferentes procedimientos de evaluación, que citamos a continuación, y que se encuentran en consonancia con los indicadores de evaluación propuestos en la tabla del punto 5.

- La observación de conocimientos.
- Entrevistas y encuestas.
- Pruebas.
- Guías de lectura.

- Cuestionarios orales y escritos.
- Rúbricas de lectura, de exposición oral y de expresión escrita.
- Hojas de registro.

Para evaluar tendremos en cuenta los diferentes **indicadores** que darán cuenta de la consecución de los objetivos en torno a las actuaciones planteadas (tabla punto 5). Nombramos seguidamente tales indicadores.

- Porcentaje de alumnos con fluidez y comprensión adecuada.
- Mejora de los resultados académicos.
- Adecuación de las lecturas y actividades a diferentes ritmos, gustos y niveles.
- Materias y profesores participantes en los proyectos.
- Número de proyectos realizados.
- Mejora del rendimiento e interés del alumno.
- Grado de satisfacción de los profesores y alumnos.
- Grado de implicación de las familias.
- Actividades realizadas y alumnos implicados.
- Número de libros leídos.
- Tipo y género de libros leídos para acopio de la biblioteca.
- Miembros y asistencia al club de lectura.
- Grado de satisfacción de las actividades.
- Número y grado de participación familiar.
- Número de préstamos de libros de la biblioteca.
- Actividades realizadas para proyectos
- Número de materias y profesores implicados.
- Grado de satisfacción de los alumnos e implicados.
- Instituciones implicadas.
- Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles.
- Propuestas de mejora y de actuaciones.

Con el fin de medir el grado de consecución de nuestros objetivos, realizaremos la evaluación de manera total, incluyendo todos los **momentos** en que se desarrolla nuestra actividad didáctica, esto es, en los cuatro momentos que señalamos.

- A) Evaluación de intereses previa a la elaboración de la actividad.
- B) Evaluación posterior.
- C) Evaluación de la competencia lectora.
- D) Evaluación final del Plan de Lectura.

9.1. Evaluación de resultados

A continuación, se expone la evaluación del Plan de Lectura de Centro en cuanto al grado de consecución de los objetivos propuestos y de las actividades para conseguirlos. Para ello, se seguirán los indicadores ya nombrados. En consonancia con los resultados, se harán las consiguientes propuestas de mejora.

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
Aprender a leer	- Aumentar la fluidez de la lectura en voz alta. - Mejorar la comprensión e interpretación lectora, a partir de todo tipo de textos. - Llegar a acuerdos en el claustro para coordinar criterios y métodos de lectoescritura. - Conocer y usar de la biblioteca del centro y digital de la Junta, valorando y respetando su uso y función con actitud positiva hacia la lectura. - Formar al profesorado sobre uso de bibliotecas y recursos de lectura.	- Lectura de textos, en voz alta y de manera individual y en pequeños y grandes grupos. - Realización de tertulias dialógicas sobre las lecturas llevadas a cabo en el aula/biblioteca. - Dramatización de textos en pequeños y grandes grupos. - Cuestionarios y comentarios donde se establezcan las ideas principales, las secundarias, e inferencias textuales. - Conexión con todo tipo de textos relacionados con las materias o proyectos cooperativos de PLC. - Cursos de formación.	- Porcentaje de alumnos con fluidez y comprensión adecuada. - Materias que lo ponen en práctica. - Mejora de los resultados académicos. - Adecuación de las lecturas y actividades a diferentes ritmos, edades y niveles.	- Se analizarán los resultados al final de cada evaluación.	

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
Leer para aprender	- Trabajar la lectura para aprender a aprender mediante trabajos y proyectos coordinados y en cada materia. - Practicar un aprendizaje competencial y significativo de manera interdisciplinar y coordinada con situaciones actuales y de interés. - Estimular el entusiasmo por el saber y conocer. - Usar las TIC, TAC y TEP como elemento motivador e instrumento de aprendizaje. - Utilizar la biblioteca como medio de búsqueda de información y espacio de trabajo grupal. - Informar y pedir colaboración a las familias sobre los proyectos del PLC. - Crear un ambiente adecuado y motivador para la lectura en el centro. - Despertar el interés de la comunidad educativa con lecturas de todo tipo teniendo en cuenta gustos y hábitos.	- Organización de sesiones para coordinar actividades, criterios y metodologías para desarrollar proyectos temáticos a lo largo del curso. - Realización de proyectos interdisciplinares en cada evaluación, basados en gustos de la comunidad educativa (miedo, misterio y magia, amor, aventura, ocio y naturaleza). - Uso de la biblioteca para realizar actividades grupales y para presentar los trabajos realizados durante cada evaluación. - Actividades que impliquen desde cada materia a la participación de las familias en los proyectos. - Cartelería y decoración. - Lecturas optativas y voluntarias. - Lecturas en torno a los proyectos.	- Materias y profesores participantes en los proyectos. - Número de proyectos realizados. - Mejora del rendimiento e interés del alumno. - Adecuación de actividades a ritmos, niveles y gustos. - Grado de satisfacción de los profesores y alumnos. - Grado de implicación de las familias. - Actividades realizadas y alumnos implicados. - Grado de adecuación de las actividades. - Número de libros leídos.	- Se analizarán los resultados al final de cada evaluación.	

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
El placer de leer	- Vincular los gustos de lectura a situaciones de aprendizaje. - Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de lectura. - Promover y pedir la colaboración de las familias en distintas actividades. - Motivar lectura con actividades lúdicas en la biblioteca y en aula. - Dotar a la biblioteca de medios que se adecúen a la demanda del centro.	- Encuentro con autores. - Preparación de Rutas y salidas con actividades de lectura y en torno a las lecturas. - Actividades lúdicas o de gamificación en la biblioteca, - Puesta en práctica de préstamos de lecturas voluntarias.	- Tipo y género de libros leídos para acopio de la biblioteca. - Miembros y asistencia al club de lectura. - Grado de satisfacción de las actividades. - Número y grado de participación familiar. - Propuestas y mejoras. - Número de préstamos de libros de la biblioteca.	- Se analizarán los resultados al final de cada evaluación.	

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
El alumno como autor	- Incentivar la producción textos escritos multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos escritos. - Trabajar de manera coordinada - la producción de trabajos de todas las materias y tipos y en - diferentes formatos mediante un cuaderno de estilo y rúbricas comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno en cuanto a la creación escrita. - Usar la biblioteca como espacio dinamizador de actividades creativas.	- Producción de textos escritos para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, exposiciones, críticas...). - Talleres de creación (comics, cuentos, leyendas, carteles publicitarios...). - Intercambio de cartas - Entre centros de la zona. - Concursos de creación - Textual del centro y propuestos por instituciones (centro de la mujer, Biblioteca local...). - Creación de un blog de biblioteca.	- Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, - gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones.	- Se analizarán los resultados al final de cada evaluación.	

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Indicadores	Temporalización/ Grado de cumplimiento	Propuestas de mejora
El lenguaje oral	- Incentivar la producción textos orales multimodales para construir conocimiento y recreación artística con adecuación, coherencia y cohesión. - Estimular la práctica de comentar, valorar y criticar mediante la producción de textos orales. - Trabajar de manera coordinada la producción de trabajos de todas las materias y tipos en diferentes formatos mediante criterios comunes. - Participar en actividades propuestas por los recursos del entorno. - Motivar para poder expresarse oralmente y en público a través de la radio y la biblioteca.	- Producción de textos orales para aprender a aprender a través de los proyectos del centro y materias (comentarios, debates, argumentaciones, exposiciones, críticas...). - Tertulias del club de lectura. - Cinefórum. - Cuentacuentos. - Podcast e intervenciones en la radio del centro y local. - Videobuk. - Taller de teatro.	- Actividades realizadas para proyectos. - Número de materias y profesores implicados. - Grado de satisfacción de los alumnos e implicados. - Instituciones implicadas. - Gradación de actividades a ritmos, gustos y niveles. - Propuestas de mejora y de actuaciones.	- Se analizarán los resultados al final de cada evaluación.	

9.2. Evaluación del PLC

Conocer la eficacia y la adecuación entre objetivos, actuaciones y recursos será la finalidad intrínseca del Plan Lector del Centro. Para ello, tendremos en cuenta los datos del grado de cumplimiento de los indicadores para lograr los objetivos. De esta manera, se expondrán los datos positivos y negativos, las dificultades que se han ido encontrando y las propuestas de mejora.

Al final de cada evaluación, la coordinadora del Plan de Lectura de Centro se encargará de recopilar los datos. Para esta labor, se evaluarán las actividades desde distintas áreas a través de los jefes de departamento, se recogerán registros de la biblioteca, de las actuaciones de proyectos y de actividades con el entorno.

Tras finalizar el curso académico y al comienzo del siguiente, la Comisión del Plan de Lectura de Centro se reunirá para analizar los datos obtenidos para consolidar, cambiar y proponer actuaciones y estrategias.

Con todo, el Plan de Lectura de Centro se corrobora como una herramienta activa, flexible e imprescindible en el ámbito educativo, ya que es un eje fundamental en el desarrollo de las destrezas comunicativas, sociales y personales del alumnado y de toda la comunidad.